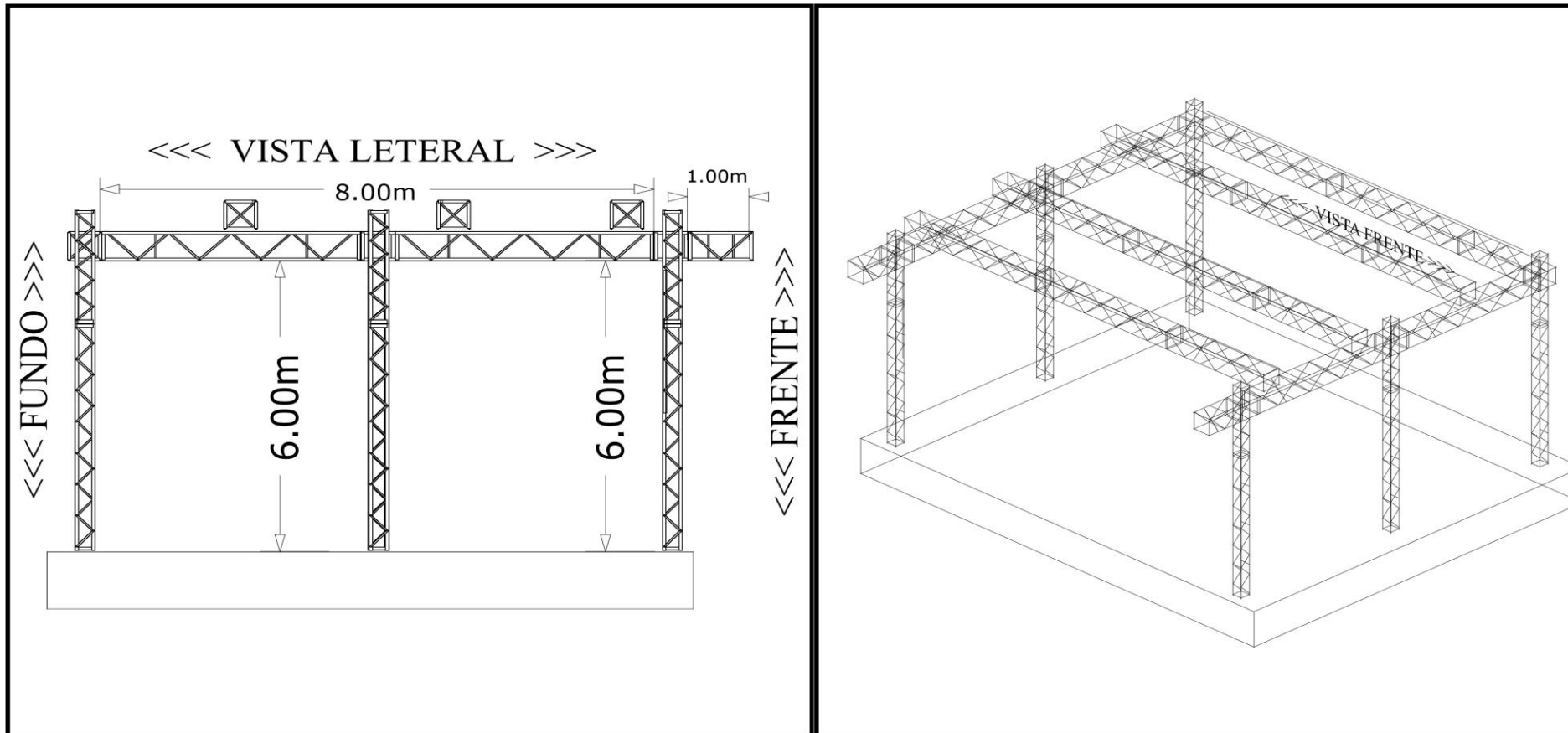


### VISTA TETO E FRENTE GRIDE

SAO 3 LINHAS POR CIMA DO GRIDE  
OBS. GRIDE TODO Q50

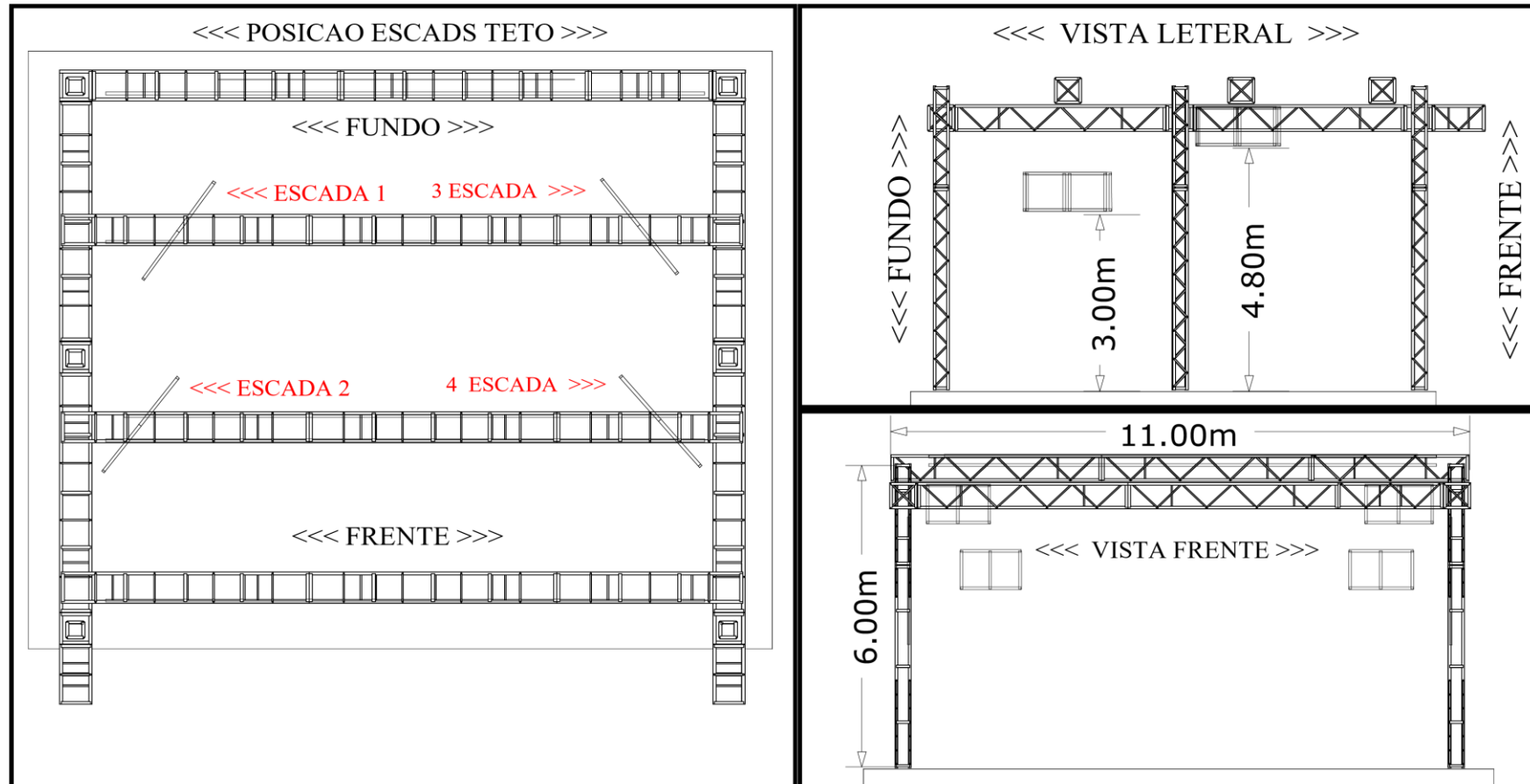




## VISTA LATERAL E ISOMETRIC GRIDE

SAO 3 LINHAS POR CIMA DO GRIDE  
OBS. GRIDE TODO Q50



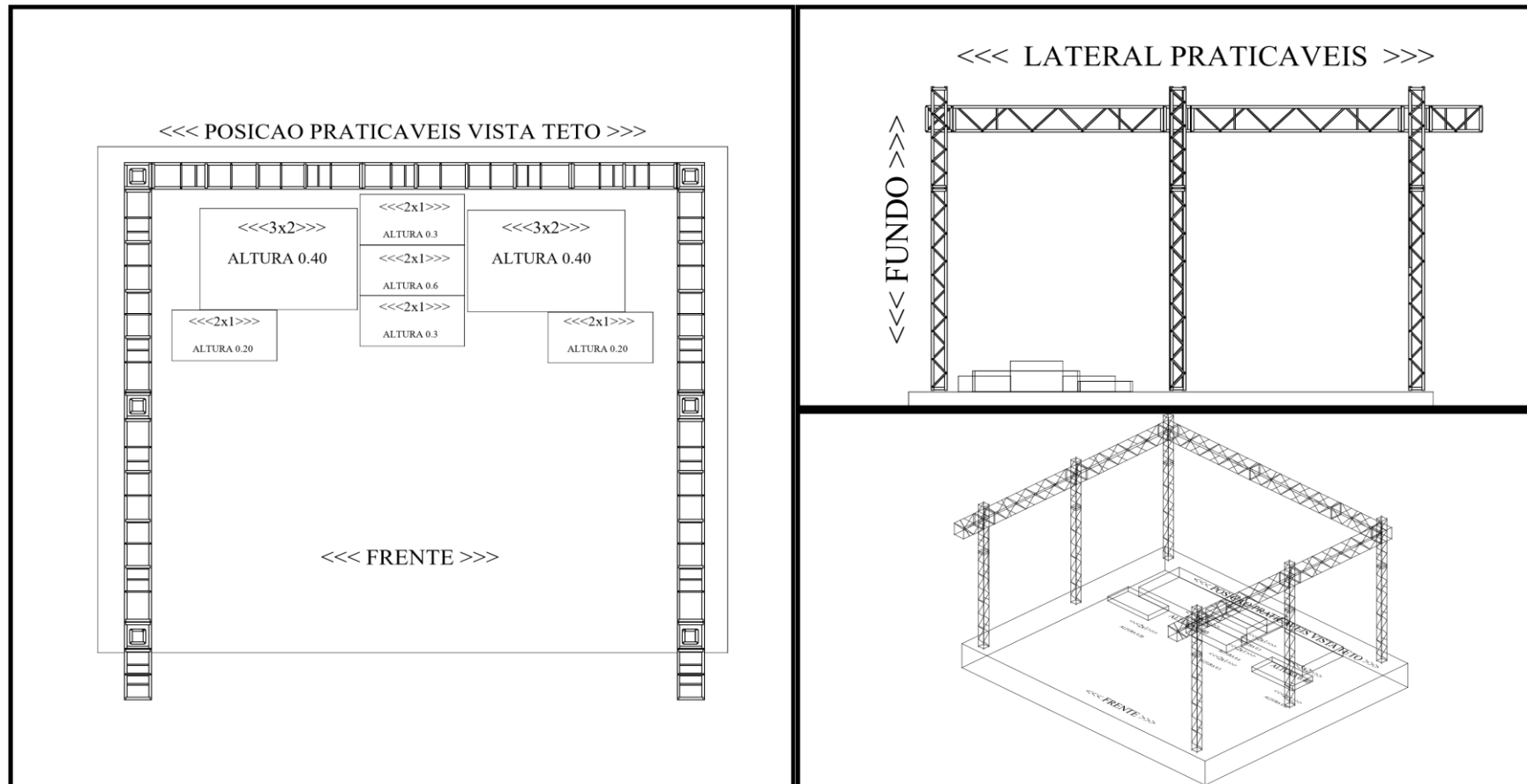


### VISTA LATERAL E ISOMETRIC ESCADAS

04= escadas nela tera 4 beam e 2 wash led

OBS TERA QUE TER ALGEMAS DUPLAS E CINTA E CANOS



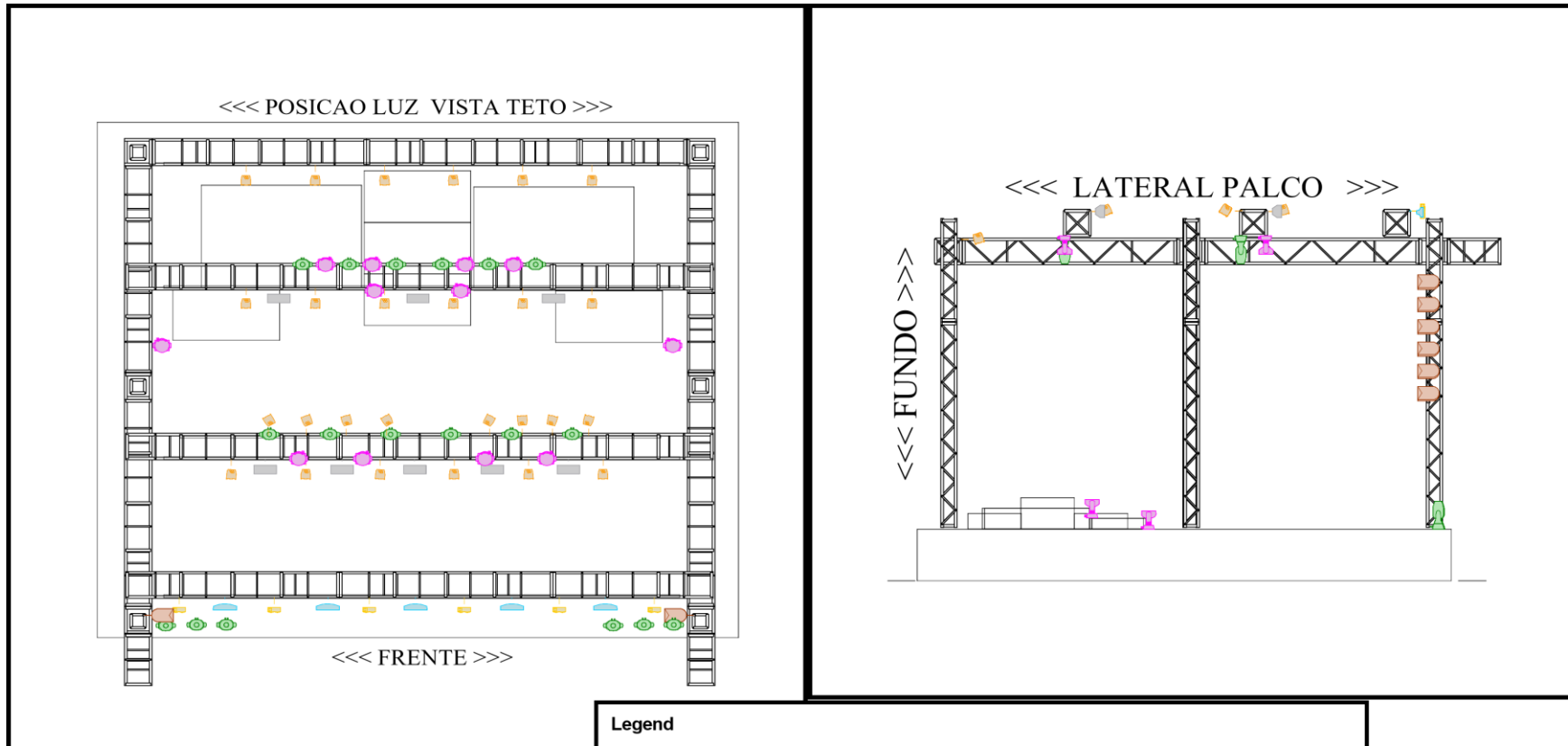


VISTA FRENTE LATERAL E ISOMETRIC PAINEL DE LED

18= PRATICAVEIS COM CARPETE PRETO

OBS A ALTURA DOS PRATICAVEIS E DE (0.40) (0.30) (0.60) (0.20)

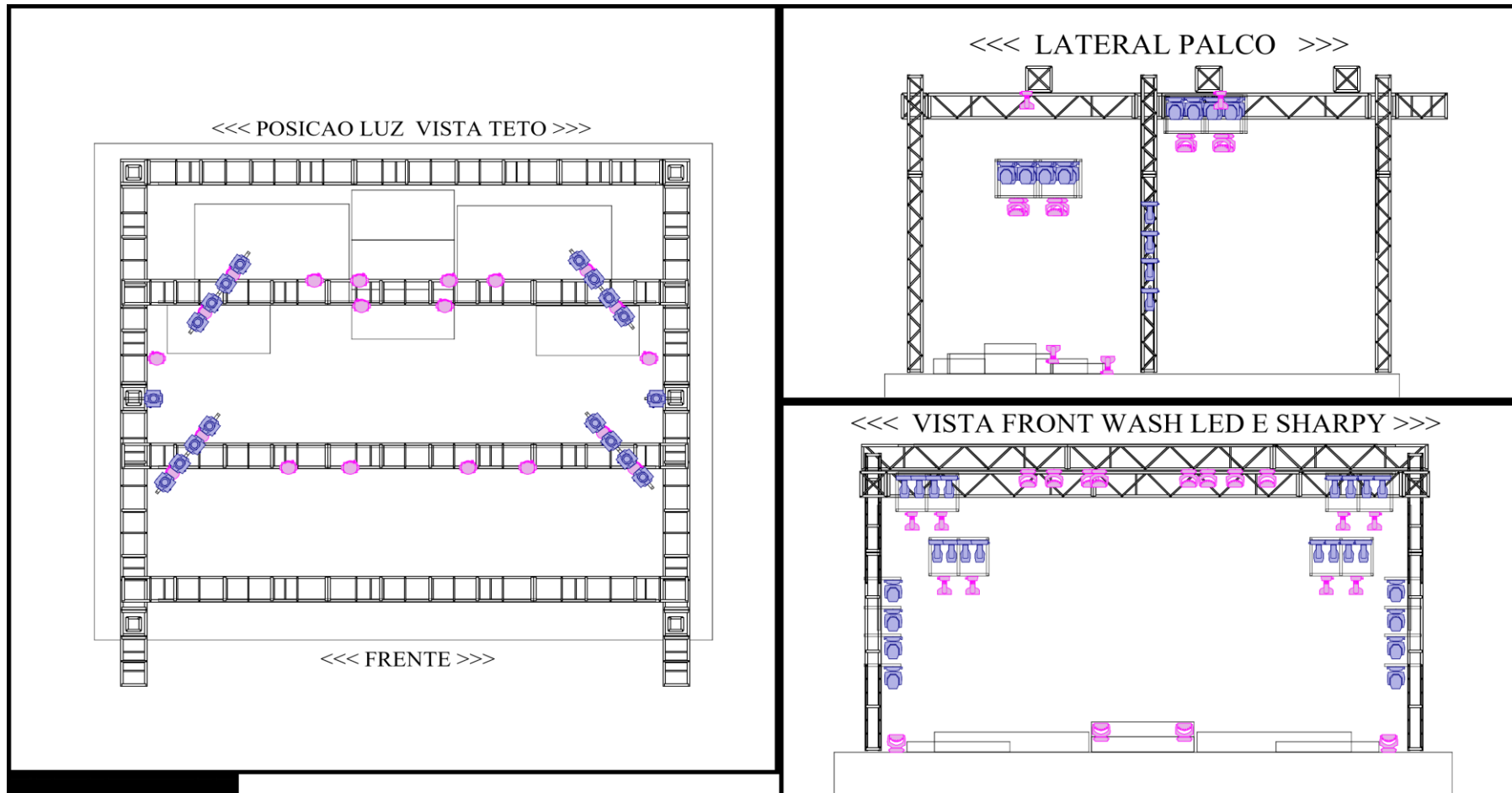








OBS= AS PAR LED E ATOMIC  
E P5 COLOCOR POR CIMA DO  
GRIDE

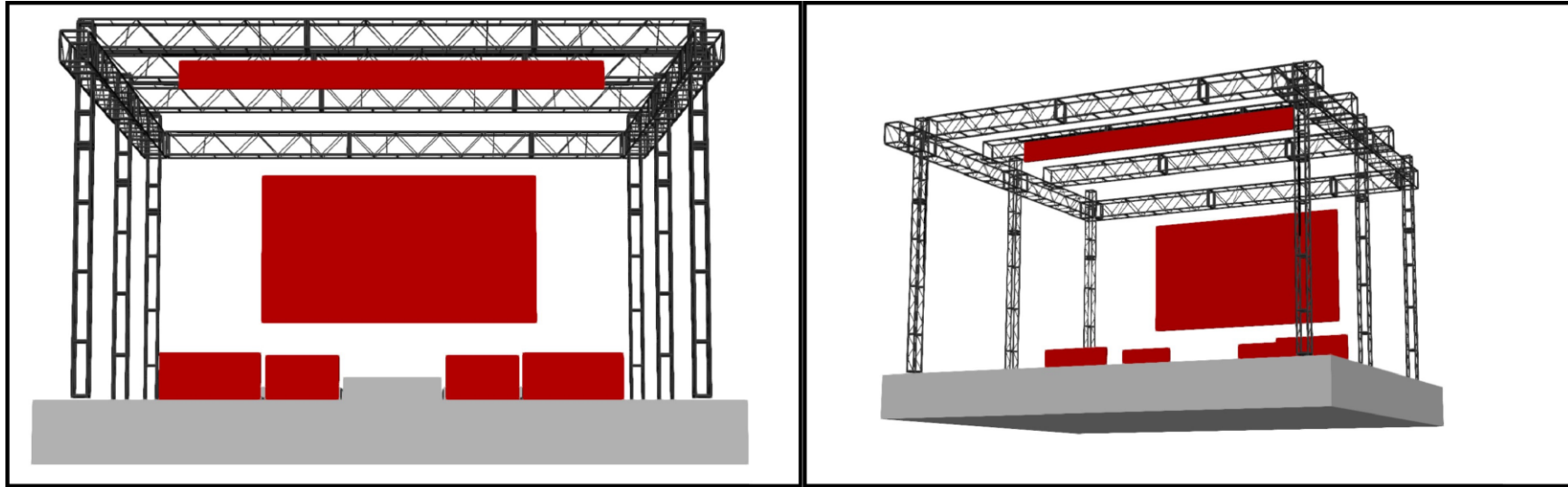
Legend					
Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp
	Rush PAR 1 RGBW	26		78	LED
	PAR 64	12		1000	CP/95 240V - WFL
	Jack	18		230	MSD Platinum 5R 189W
	Atomic 3000	8		3600	XOP 7-OF
	Robin LEDWash 600	12		330	LED
	Molefay Four Light	6		2600	DXK





**Legend**

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode
 	Robin LEDWash 600	20		330	LED		3
 	Sharpy	24		350	MSD Platinum 5R 189W		Vect



### PAINEL DE LEDS

PAINEL TEXTEIRA PALCO >>>

<<< 8X1 >>>

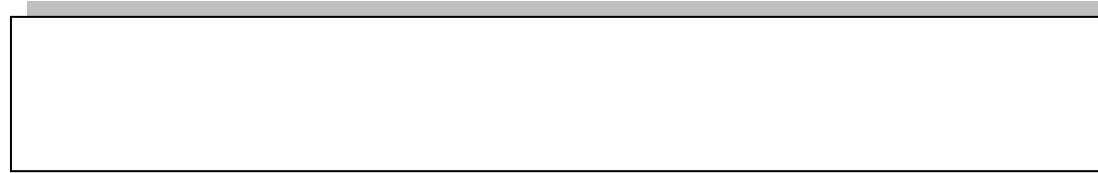
PAINEL FUNDO >>>

<<< LED FUNDO >>>  
<< 6X3 >>

PAINEL CHAO >>>

<< 2X1 >> << 1.5 X 1 >> << 1.5 X 1 >> << 2X1 >>





### Percussão

CONG - HI	12
CONG - LOW	13
TIMBAL	14
BONGO	15
SURD HI-MID	16
SURD LOW	17
BACURINHA	18
EFEITO	19

### KEY/VS AC/110v

KEY-L-	25
KEY-R-	26
CLICK-	30
CONTAGEM-	31
VS- HARMONIA	32
VS- LOOP	33
VS-VOZ	34
TIME-CODE	46

Comunicação 42/43

### Bateria AC/110v

BB	01
CX	02
CX	03
CX EFX	04
HI-HAT	05
TON-1	06
TON-2	07
FLOOR-1	08
FLOOR-2	09
OVER-L	10
OVER-R	11
PED	24

SUB

AMPL  
BASS

Bass-  
20

SANF -  
29

AMPL  
GTR

GTR-21  
VIOL-22

AC/110v



## CONDIÇÕES TÉCNICAS

1- É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show

3- A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.

4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida à comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

**IMPORTANTE:** A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (02) técnicos responsáveis para o monitor e p/ o PA. Agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no monitor ou no PA

A empresa fica responsável pela montagem de um **Grid em Alumínio** nas medidas **10x08x6** com **Duas** travessas no meio

### ***PALCO RESPONSABILIDADE (CONTRATANTE).***

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 16x14m com duas áreas de serviço. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço

A passagem de som é muito importante, caso houver "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado" **Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas"**

Os Consoles, equalizadores são de utilização **EXCLUSIVA** para o show do **HENRIQUE E DIEGO**

Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a **30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30cm do chão.**

**Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão ,máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30cm do nível do chão Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros o console de PA, e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.**

A mixagem de monitor deve ficar sempre do lado esquerdo e fora da área útil do palco e com iluminação

### ***GERADORES***

**A responsabilidade de toda energia elétrica e do som é da empresa contratada pelo evento. Os sistemas de som e luz devem estar aterrados, (É necessário 2 geradores de 250 kva UM P/ SOM, UM P/ ILUMINAÇÃO).**

### **➤ CARREGADORES**

**Precisamos de 08 Carregadores na Montagem e na Desmontagem dos Equipamentos**

## ➤ Equipamentos mínimos para realização do show

### P.A

01- Sistema de PA estéreo LR (Indispensável) compatível com o local do evento

01– Sistema de Front Fill Stéreo

01 – PROCESSADOR PARA O SISTEMA

Consoles aceitos:

- **Yamaha: PM5D-RH “PRINCIPAL”**
- **Digidesign Avid – Profile OU Mix-Rack** OUTRA MESA SÓ COM AUTORIZAÇÃO DO PRODUTOR

### MONITOR

Consoles aceitos:

- **Yamaha: PM5D-RH**
- **Digidesign Avid – Profile OU Mix-Rack** OUTRA MESA SÓ COM AUTORIZAÇÃO DO PRODUTOR

### BACKLINE

02 - Microfones sem fio SHURE AXIENT, ULXD4, COM PILHA **INDISPENSÁVEL**.

02 – PSM-900 OU PSM-1000 SHURE COM PILHA **INDISPENSÁVEL**

02 - Transmissores P/10 P/Artista **INDISPENSÁVEL**

01 - Power-Play com 8 vias e cabos OU 8 PSM-900 ou EW-300 **INDISPENSÁVEL**

04 - Caixas de monitor (EAW, LS AUDIO Mq6 E NEXO) SM400 **INDISPENSÁVEL**

01 - SB 850 EAW (PROCESSADO) -BATERIA

01 - Side FiLL Duplo estéreo 04 vias (LR) PROCESSADO

15 - Direct Box PASSIVO

10 – Pedestais - pequeno (em bom estado de uso)

10 – Pedestais - (em bom estado de uso)

10 - Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

06 - Pontos de AC 127v cada ponto com 5 tomadas estabilizado

02 - Pontos de AC 220v

10 - Praticáveis (2.00X 1.00) pantográficos

01 - Multicabo de 48 vias, de no mínimo 40 metros.

**01 - Sistema de Comunicação monitor PA INDISPENSÁVEL**

**AMPLIFICADOR DE BAIXO:-** GALLIEN KRUEGER, HARTKE, AMPEG (4x10 – 1x15)

**AMPLIFICADOR DE GUITARRA:-** FENDER TWIN, FRONTMAN

**BATERIA:-** Bateria PEARL, YAMAHA, TAMA, GRETSCH, (OBS. As peles tem que ser novas e hidráulicas)  
(stand by)

## Vias de Monitor

Via 1---- HENRIQUE - L

Via 2---- HENRIQUE - R

Via 3---- DIEGO - L

Via 4---- DIEGO - R

Via 5---- BATERIA - L

Via 6---- BATERIA - R

Via 7---- BASS - L

Via 8---- BASS - R

Via 9---- GUITARRA - L

Via 10---GUITARRA - R

Via 11--- KEY - L

Via 12--- KEY - R

Via 13--- SANFONA - L

Via 14--- SANFONA - R

Via 15--- PERCUSSÃO

Via 16--- MONITOR - HENRIQUE

Via 17--- MONITOR - DIEGO

Via 18--- ROADIE

Via 19--- TP

Via 20--- TÉCNICO - L

Via 21--- TÉCNICO - R

Via 22---

Via 23---

Via 24---

Via 25----

Via 26----

Via 27----

Via 28----

Via 29----

Via 30---- SUB BATERIA

Via 31---- SIDE - L

Via 32---- SIDE - R

LR Side Duplo

*Obs. Não mude os canais. Não mude as vias de monitor, Qualquer duvida entrar em contato com o produtor*

**INPUT LIST**

01	BUMBO	SHURE BETA-91	
02	CAIXA UP	SM 57	
03	CAIXA DOWM	SM 57	
04	CAIXA 2	e 604	
05	HI-HAT	SM 81	
06	TON 1	e 604	
07	TON 2	e 604	
08	FLOOR 1	e 604	
09	FLOOR 2	e 604	
10	OVER L	SM 81	
11	OVER R	SM 81	
12	CONGA HI	E 604	
13	CONGA LOW	E 604	
14	TIMBAL	SM 57	
15	BONGO	SM 58	
16	SURDOS HI / MID	SM 58	CABO-Y
17	SURDO LOW	BETA 52	
18	BACURIA / CAIXA	SM 57	CABO-Y
19	EFEITO	SM 81	
20	BASS	DI PASSIVO	
21	GTR	E 609/SM 57	
22	VIOLÃO	DI PASSIVO	
23	VIOLÃO NY	DI PASSIVO	
24	PED - BATERIA	DI PASSIVO	
25	KEY-L	DI PASSIVO	
26	KEY-R	DI PASSIVO	
27	KEY-L	DI PASSIVO	
28	KEY-R	DI PASSIVO	
29	SANFONA	DI PASSIVO	
30	CLICK	DI PASSIVO	
31	CONTAGEM	DI PASSIVO	
32	VS-HARMONIA	DI PASSIVO	
33	VS-LOOP	DI PASSIVO	
34	VS-VOZ	DI PASSIVO	
35	VIOLÃO DIEGO *	S/FIO	
36	HENRIQUE *	S/FIO	
37	HENRIQUE – S/BAY	S/FIO	
38	DIEGO *	S/FIO	
39	DIEGO – S/BAY	S/FIO	
40	COMUNICAÇÃO - ROADIE	SM-58	
41	COMUNICAÇÃO - ROADIE	SM-58	
42	COMUNICAÇÃO - KEY	SM-58	
43	COMUNICAÇÃO - ARTISTA	SM-58	
44	TÉCNICO MONITOR	SM-58	
45	TIME-CODE	DI PASSIVO	
46			
47			
48			

# RIDER DE ILUMINAÇÃO

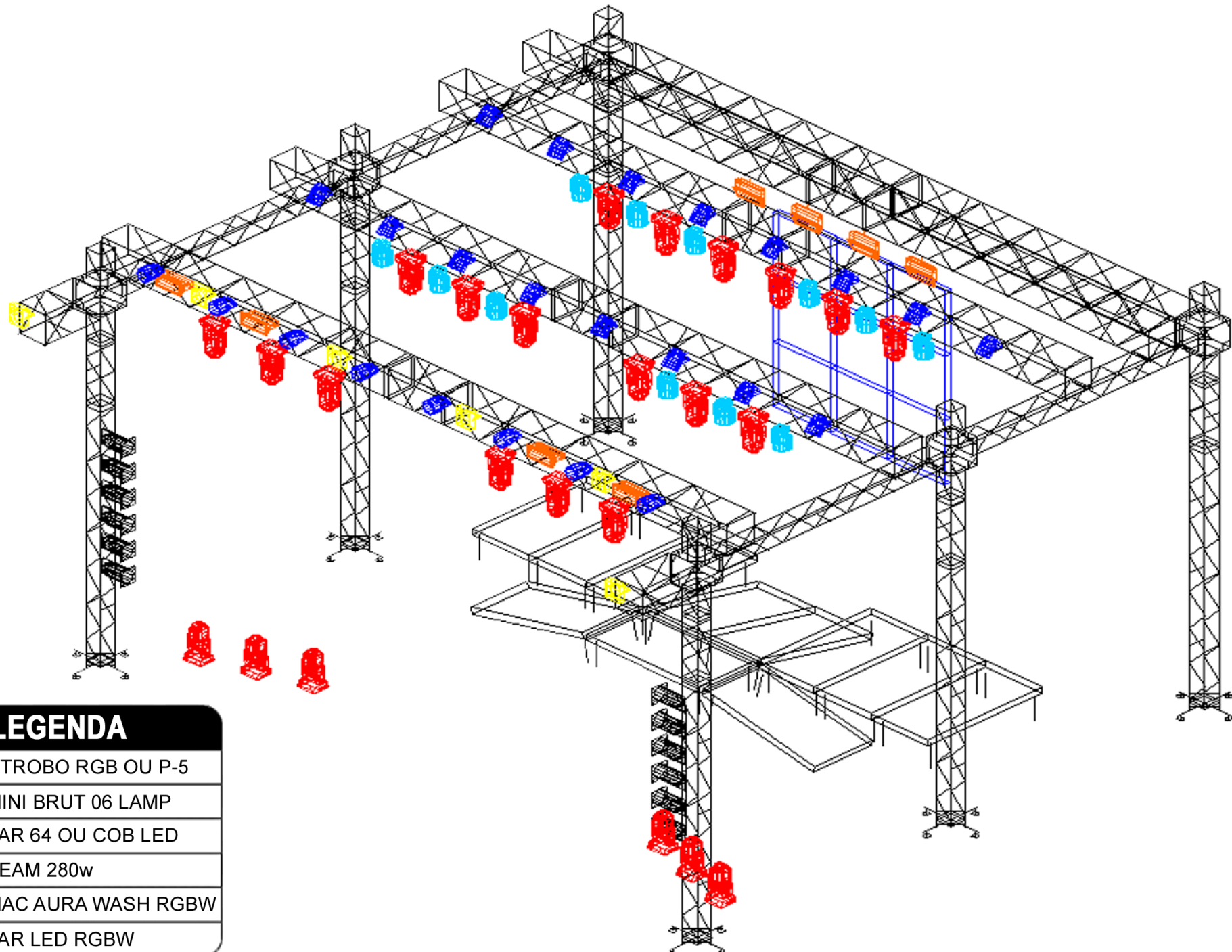


**cenário**  
*one*  
lighting designer

**ANTONY  
& GABRIEL**

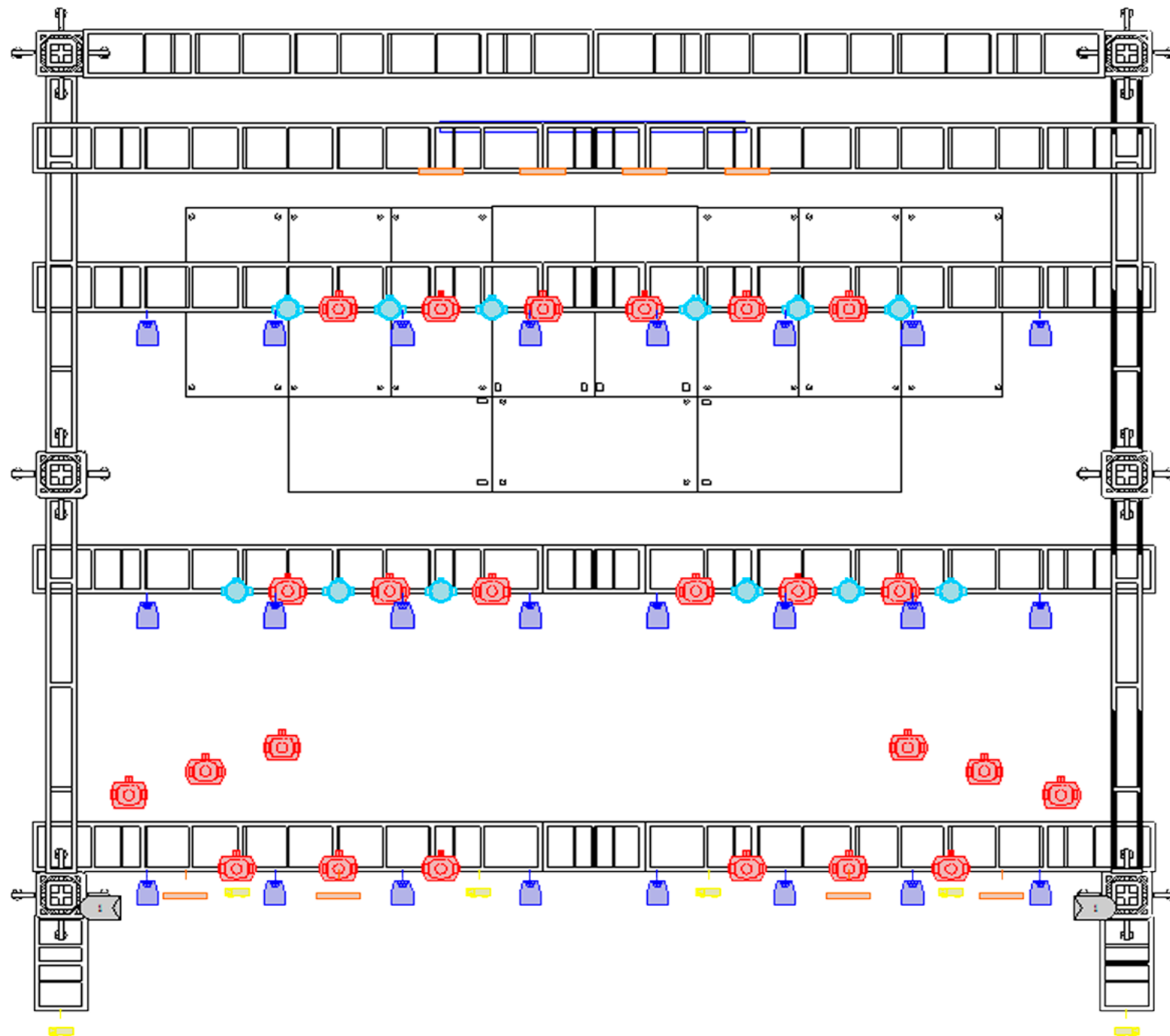
**AGROMUSIC**

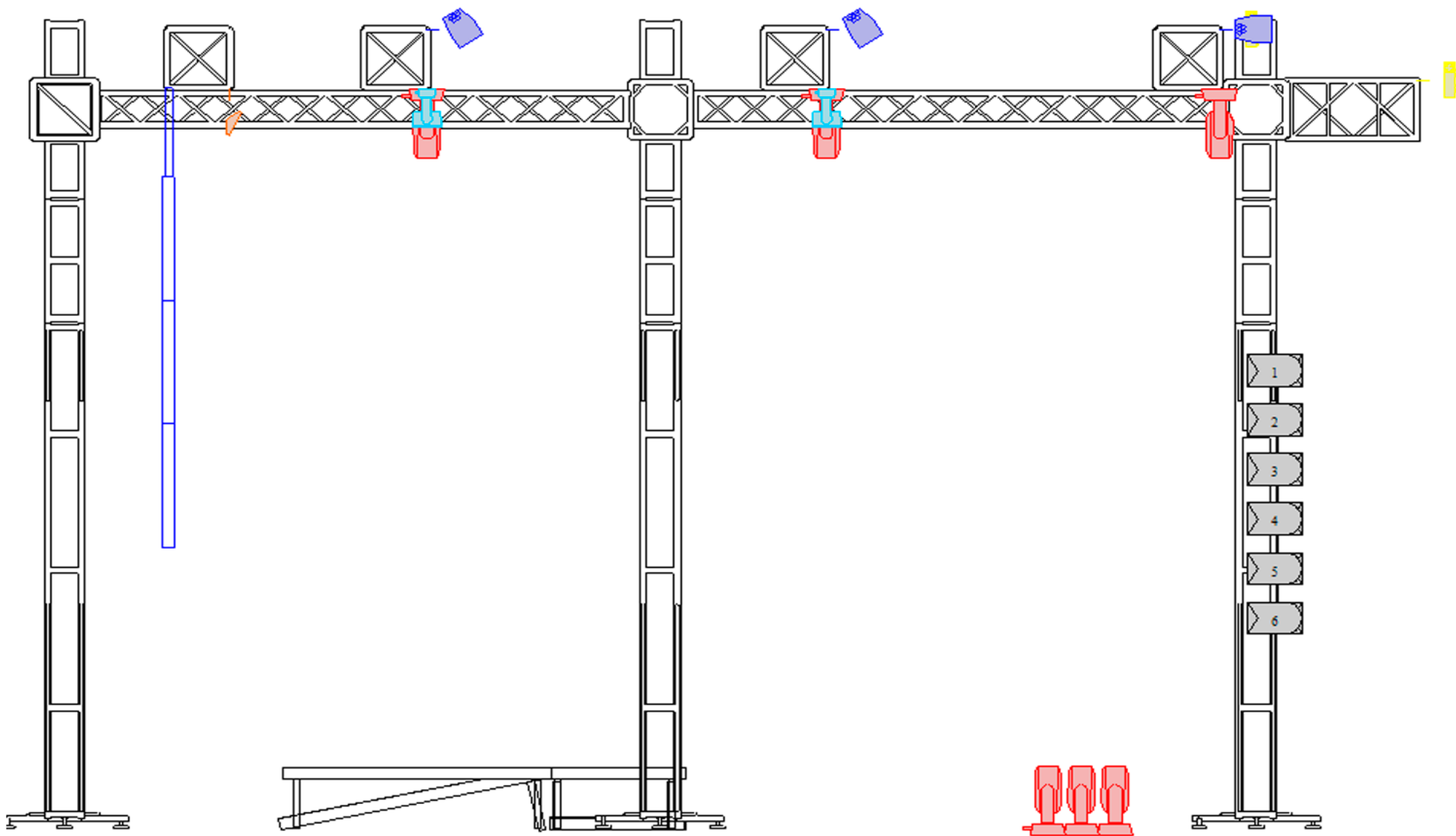




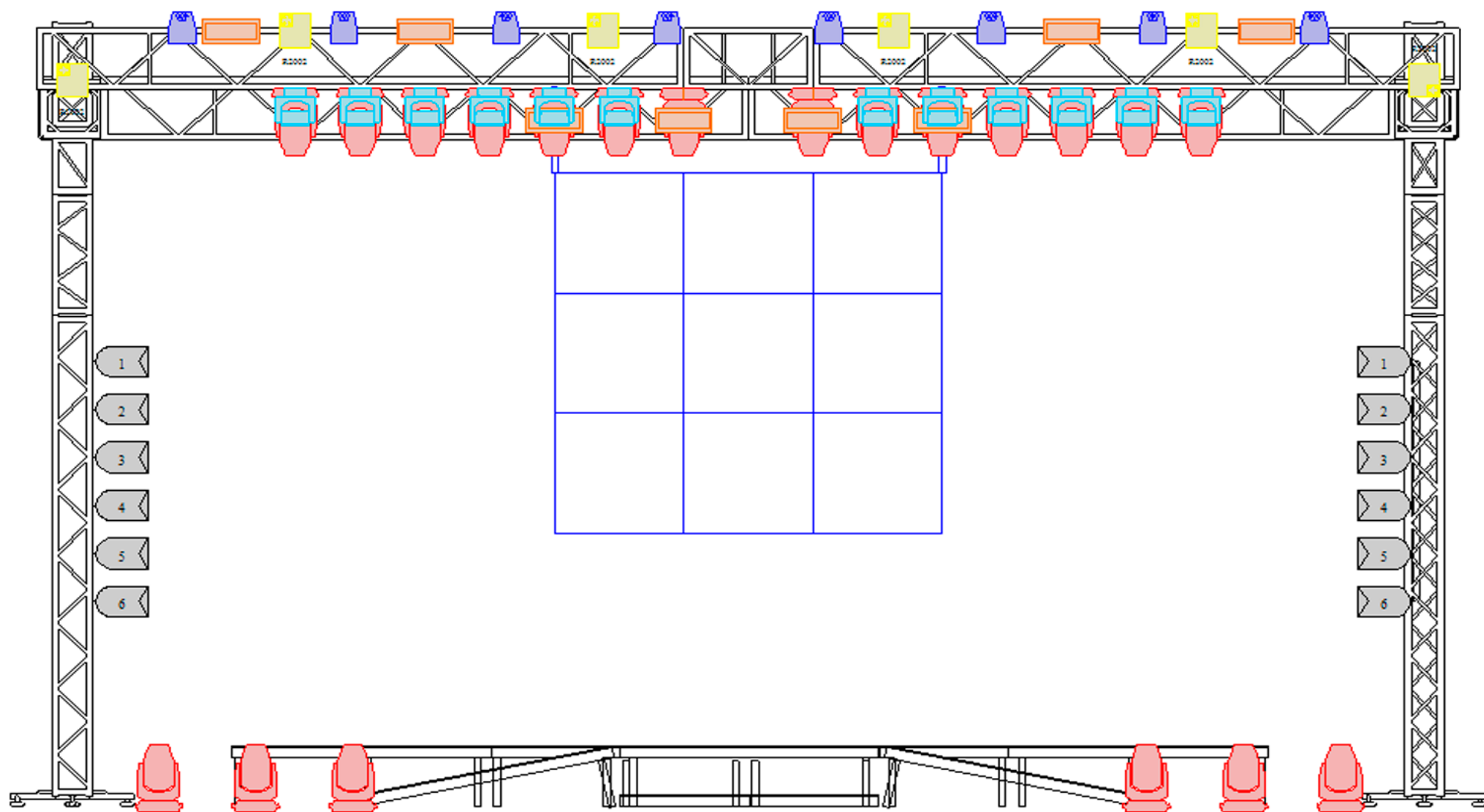
## LEGENDA

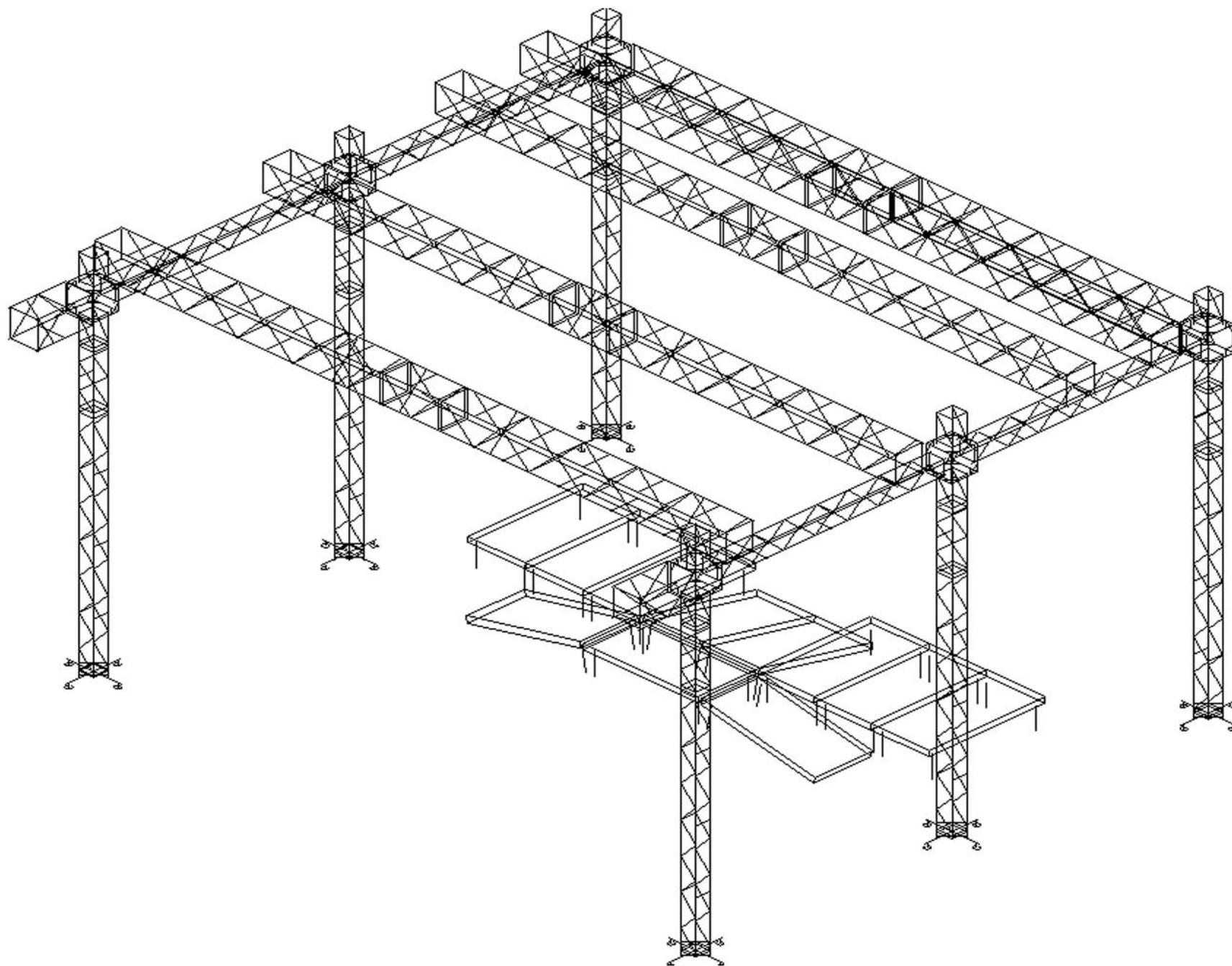
	STROBO RGB OU P-5
	MINI BRUT 06 LAMP
	PAR 64 OU COB LED
	BEAM 280w
	MAC AURA WASH RGBW
	PAR LED RGBW

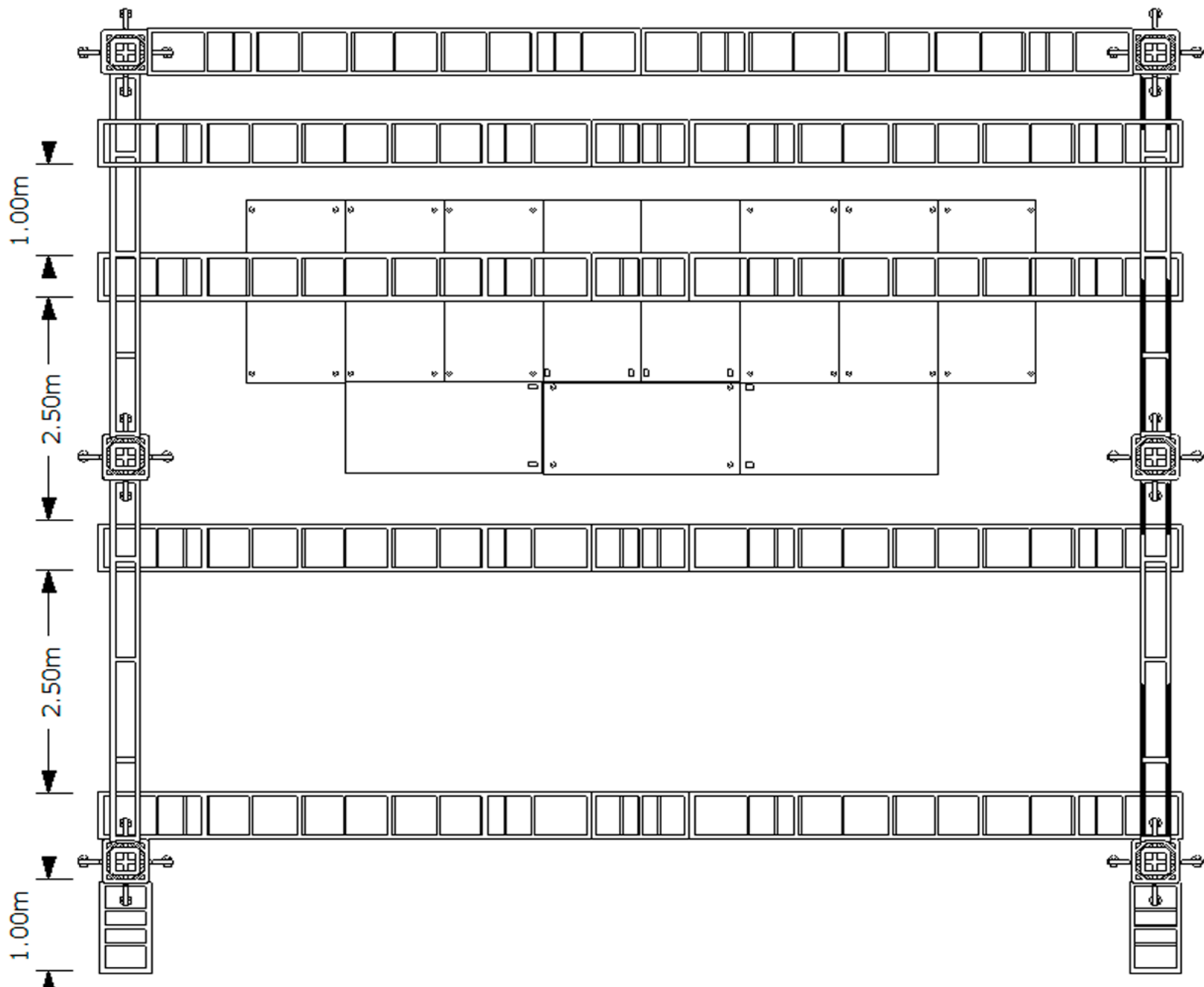




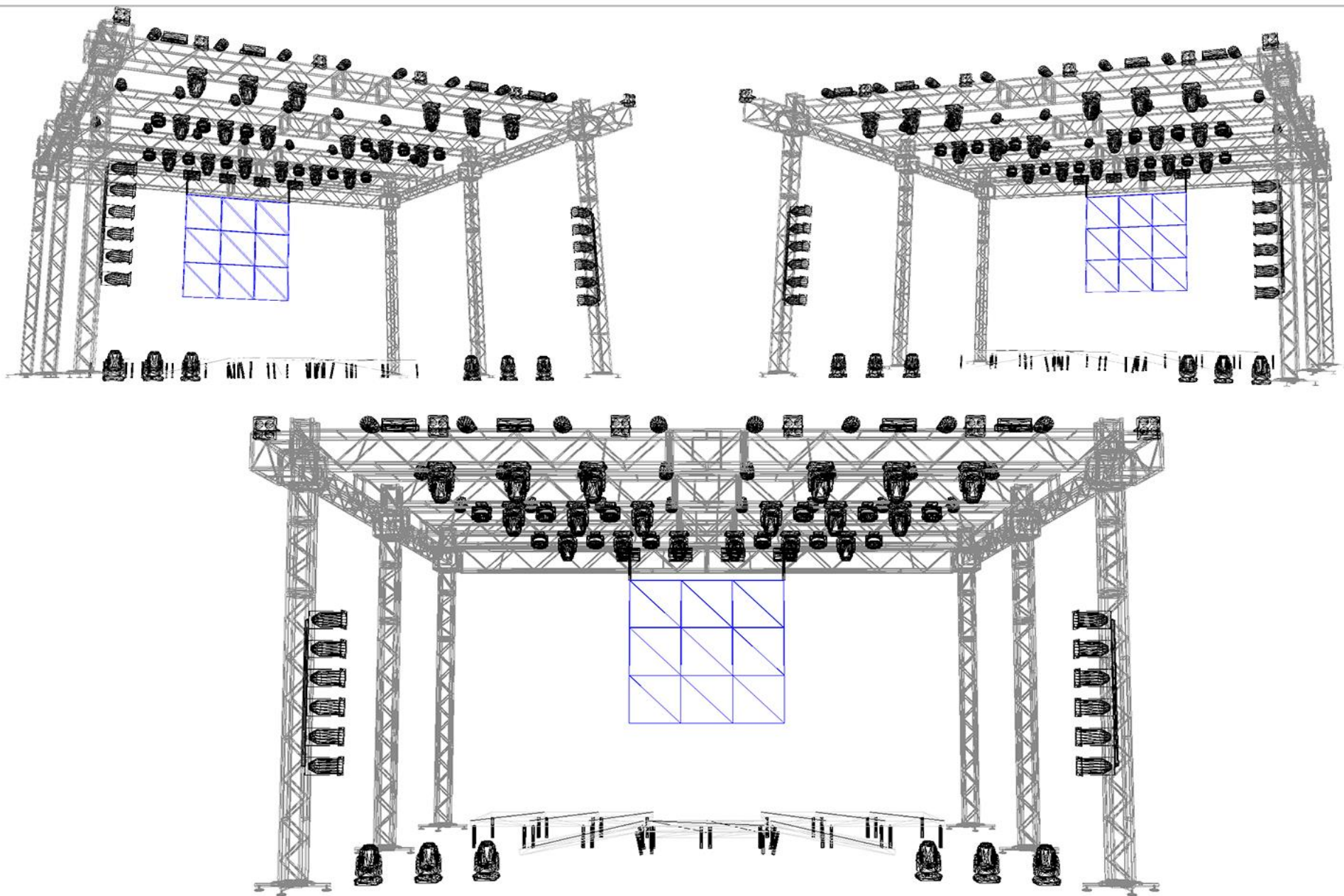












## VISTA GERAL EQUIPAMENTOS LOCADORA

## GRID

- O Grid deve conter 10m de boca por 8m de profundidade e 6m de altura.
- O Grid deve conter 04 linhas de Q50 montadas por cima das linhas laterais.
- O Grid deve ser montando no mínimo 30cm para dentro da borda do palco.

## NAO SERÁ ACEITO GRID DE FERRO

### INDISPENSÁVEL

- 11 praticáveis com regulagem de altura montados conforme o rider (40/60/80 cm).

## EQUIPAMENTOS

- 24 Par Led RGBW
- 08 Atomic Led ou P-5
- 24 Beam 200w
- 12 Mac Aura Wash RGBW.
- 12 lâmpada par 64 foco 5 em arara, com gelatina de correção.
- 06 maxxi brut (testeira).
- 02 maquina de fumaça 3000 com ventilador.
- 01 console M.A com 6 universo DMX disponível e com software atualizado.
- 02 canhão seguidor (01 operador da empresa locadora e 01 da equipe AeG).

### INDISPENSÁVEL

- 09 Placas de Painel de led 96x96 P5 (montar chapado no centro da penultima linha do grid, em formato 3x3m igual exemplo acima).

**IMPORTANTE TODO O SISTEMA DEVE ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO**

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO

## SISTEMA DE P.A.

01 Console de mixagem (PM5D RH, DIGIDESIGN, Vi-SERIES).

**Não aceitaremos Yamaha LS9 e M7.**

Sistema de comunicação com Dois pontos (P.A. / MONITOR) **INDISPENSÁVEL.**

**E imprescindível que a console de P.A seja as citadas acima, as empresas que não cumprirem este requisito deverão entrar em contato diretamente com a Produção**

O sistema de P.A devera ter cobertura uniforme em toda a área de platéia, atingindo 120db em SPL na House Mix sem distorção. Se necessário, deverão ser colocados torres de Delay Fill. A quantidade de sub woofers devera ser suficiente para uma cobertura uniforme. Este item e de inteira responsabilidade da empresa locadora responsável pela sonorização do evento.

**INDISPENSÁVEL O USO DE FRONT FILL.**

## SISTEMA DE PALCO

**Dimensões** Sugere-se 14m de frente (boca de cena) por 12m de profundidade! (mínimo de 12m x 8m)!!!

**Console Yamaha PM5D RH, Digidesign.**

**(As Mesas deverão estar com softwares atualizado)**

01 Amplificador de Guitarra Fender Twin Reverb ou Roland Jazz Chorus.

1 Amplificador de Contra-Baixo (Hartke System com caixas 4" x 10" e 01" x 15". ou GK)

2 Microphones Beta SM58 UR4D Wireless UHF

Bateria com 7 peças e 5 estantes para pratos e banquinho; (Yamaha, Gretsch, ou Pearl)

## QUANTIDADE

- 10-Direct Box Passivo.
- 01-Sub 18" (Bateria).
- 01-Side Duplo L/R (Caso seja line array montar aéreo).
- 25-Pedestal em bom estado, sendo que 06 pequenos.
- 10 -Régua de AC 110V, com extensão caso necessário.
- 60-Cabos XLR suficientes para a ligação de instrumentos no palco
- 10-Cabos P10 para a ligação de instrumentos.
- 04 Sub snake de 12 vias.

## **OBSERVAÇÕES**

- 1.1 - Será considerado inaceitável pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer algum tipo de “ruído” ou problema eletro-eletrônico.
- 1.2 - Fica sob responsabilidade do contratante providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção).
- 1.3 - 01 rampa de acesso para equipamentos e 01 escada de acesso na parte traseira.

## **EXCLUSIVO PARA O PALCO**

2.1 - Caso haja outras bandas de abertura, outro palco deverá ser montado, Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas e não aceitamos Dj no mesmo palco.

Os consoles, equalizadores e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA** para o a show da dupla **ANTONY & GABRIEL**

2.2 - A **HOUSE MIX** deve estar no máximo a 50 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de haver o comprometimento do equipamento, Deve estar no mínimo a 50cm do chão e possuir 4m de largura, 2,00m de profundidade.

2.3 - Todos os itens citados acima tem seu fornecimento sob responsabilidade da locadora. O Grid deve estar a 1,50m do chão, e nele deve conter somente os equipamentos solicitados à locadora, e conforme orientação no mapa de luz.

## **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA (GERADOR)**

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação. **(Gerador Potencia no mínimo de 150 Kva somente para o Som e 1 de 150 Kva para a Luz ou 1 de 300 Kva para os dois)**

O equipamento deverá estar montado, testado e funcionando perfeitamente, antes da montagem dos equipamentos do grupo, e no **Máximo** até às 15 horas do dia do evento!

Qualquer alteração no equipamento deve ser comunicado e aprovado pelo técnico do grupo!!!

Input list sujeito a alterações ou adaptações conforme necessário!!!

O sistema de som deve cobrir toda a área do público e capaz de gerar pressão sonora de 120 dB SPL na House Mix a 50 metros do palco.

Processador P.A devera estar destravado para possível ajuste se necessário.

## Monitores / P.A. / Equalizadores

Descrição	Quantidade	Marcas
Monitor de Bateria Sub	1 Sub 18"	
Monitor Cue	02	
Side (L/R)	Stéreo Duplo	
P.A.	Sistema Compatível com as Dimensões do local	

## Input Palco Auxiliares

### CONSOLE P.A. / PALCO

Canal	Instrumento	Mic/D.i
01	KICK	Beta52
02	SNARE TOP	SM 57/E604
03	SNARE BOTON	SM 57/E604
04	CAIXA EFFX	SM 57/E604
05	HIT HAT	SM 81/C1000
06	TON 01	E604
07	TON 02	E604
08	TON 03	E604
09	TON 04	E604
10	TON 05	E604
11	OVER L	SM 81/C1000
12	OVER R	SM 81/C1000
13	BASS	DI PASSIVO
14	GUITAR	DI PASSIVO
15	VIOLAO SOLO	DI PASSIVO
16	ACORDEON	DI PASSIVO
17	ACORDEON	DI PASSIVO
18	VS	PROPRIO
19	VS	PROPRIO
20	VS	PROPRIO
21	VS	PROPRIO
22	VS	PROPRIO
23	VS	PROPRIO
24	VS	PROPRIO
25	VS	PROPRIO
26	VOZ ANTONY	PROPRIO
27	VOZ GABRIEL	PROPRIO
28	VOZ STAND BY	PROPRIO
29	VOZ STAND BY	PROPRIO
30	CONGA HIGH	SM 57/SM 58
31	CONGA MID	SM 57/ SM 58
32	CONGA LOW	SM 57/ SM 58
33	BONGO	SM 81/ C1000
34	TIMBAL	SM 57/ SM 58
35	EFF	SM 81/ C1000
36	REPIQUE	SM 57/ SM 58

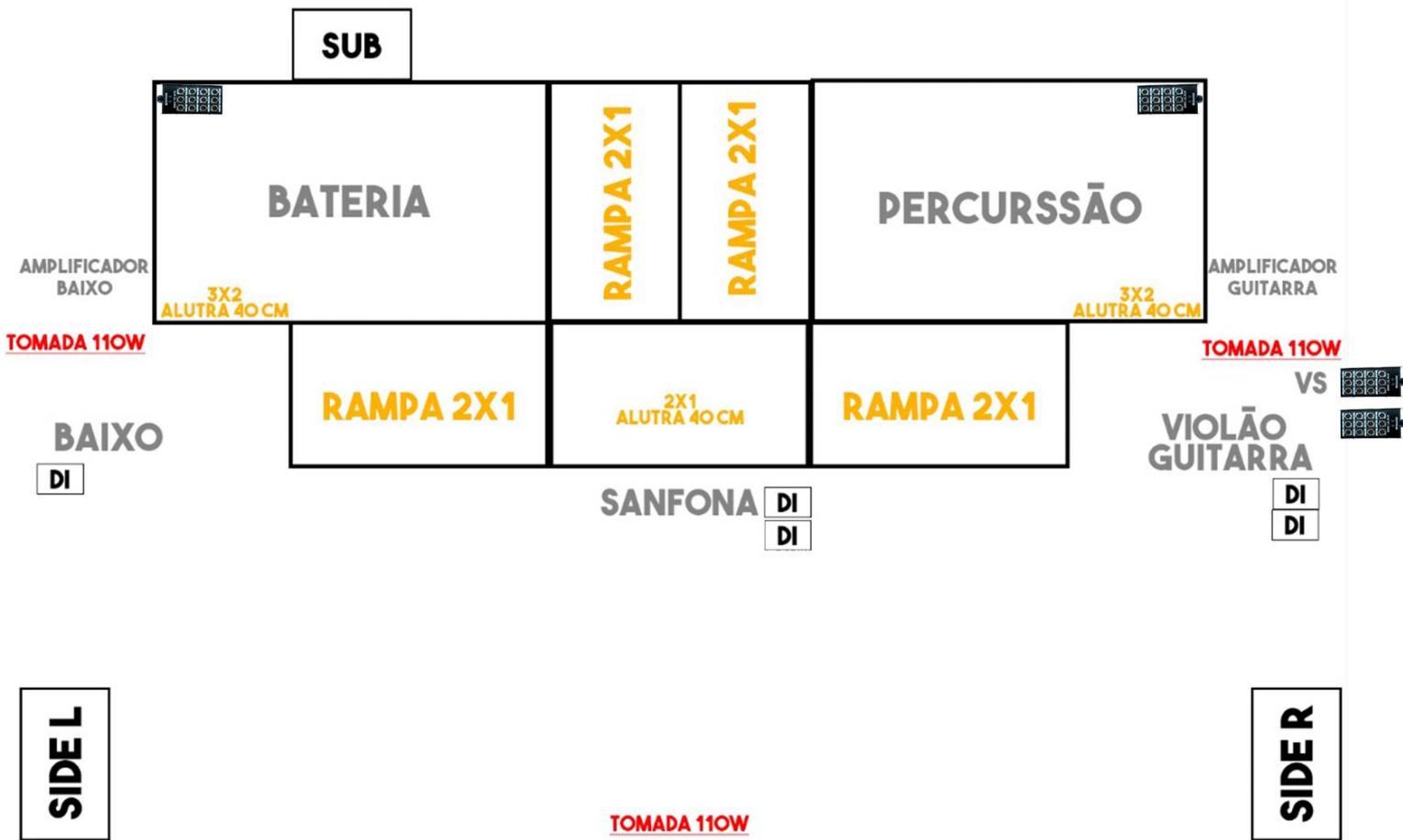


37	SURDO HIGH	SM 58
38	SURDO MID	SM 58
39	SURDO LOW	D112/SM 52
40	PANDEIRO	SM 57/SM 58
41		
42		
43	STAND BY LOCADORA	SM 58 UR4D
44	STAND BY LOCADORA	SM 58 UR4D
45	GUITAR AMPLI	E609/SM 57

### Monitores Auxiliares

Canal	Instrumento	EAR
01	ANTONY	PROPRIO
02	ANTONY	PROPRIO
03	GABRIEL	PROPRIO
04	GABRIEL	PROPRIO
05	BATERA	PROPRIO
06	BASS	PROPRIO
07	GUITAR	PROPRIO
08	ACORDEON	PROPRIO
09	PERCUSSAO	PROPRIO
10		
11		
12	SUB BATERA	LOCADORA
21	CUE	LOCADORA
22	CUE	LOCADORA
23	SIDE L	LOCADORA
24	SIDE LR	LOCADORA

## MAPA DE PALCO E POSIÇÃO DE PRATICAVÉIS



## ATENÇÃO:

Os cabos de som, luz e AC não devem se cruzar, nem dentro do palco nem fora dele, além de. Luz e som terem que ser ligados em fases separadas para que evite possíveis ruídos. Qualquer dúvida ou alterações nos equipamentos entrar em contato com os técnicos responsáveis ou produtor:

A equipe ANTONY & GABRIEL preza por trabalhar com pessoas de boa índole e responsáveis mantendo assim a qualidade e o bom desempenho do evento !!!

Quaisquer dúvidas sobre este RIDER, por favor, entrar em contato com a Produção.

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM:

**PRODUTOR GERAL**

**CLAUDIO LANDGRAF**

**Tel: (43) 9 9914 1602**

Email: [claudio.landgraf@hotmail.com](mailto:claudio.landgraf@hotmail.com)

# CEZAR & PAULINHO

***SHOW COMPLETO***

***TOUR 2023***

## **EQUIPAMENTO DE P.A CEZAR & PAULINHO – TOUR 2023**

01 – Consoles digitais só serão aceitos em perfeito estado!

YAMAHA (PM5D RH), DIGIDESING (SC48, PROFILE MIX RACK), DIGICO (SD8).LV1 WAVES.

01 – House Mix

01 – Sistema de intercom de caixa de som entre o P.A e Monitor (**INDISPENSÁVEL**)

### **OBSERVAÇÃO:**

O P.A deve ser compatível com o local do evento, e ser montado com 2mts a frente do Palco, e 4mts fora da boca de cena, e estar devidamente dimensionado e alinhado com cobertura sonora total e homogênea para o público, se houver necessidade colocar torres de delay

**OBS: Arranjos em Sub. (R45, Cardioid, End Fire, Straight, Arc Delay)**

Front-fill para a cobertura sonora dos primeiros 6m à frente do palco

### **NÃO SERA ACEITO EM HIPÓTESE ALGUMA O USO DE TELAS ORTÔFONICAS FIXADAS A FRENTE DO P.A**

A House-Mix deve estar **centralizada, coberta, cercada e segura**, a uma distância de 30mts do palco.

– A Empresa de som deve disponibilizar dois técnicos responsáveis pelo sistema para acompanhamento de todo o processo de *sound-check*, passagem de som, bem como durante a realização do evento.

## **EQUIPAMENTO MONITOR CEZAR & PAULINHO – TOUR 2023**

01 – Console digital só serão aceitos em perfeito estado! YAMAHA (PM5D RH) DIGIDESING (SC48, MIXRACKPROFILE) (**STANDBAY**)

01 – House Mix **Monitor**

Microfones, LPS, pedestais e direct box de acordo com o Input list da dupla CZ&P (**Indispensável**)

04 – Sub snake de 12 vias, medindo 15mts cada (**Indispensável**)

01 – Sub snake de 12 vias, medindo 15mts para **FONES**.

50 – Cabos de microfones(preto) de 03,05,10mts (**Indispensável**)

12 – Réguas de AC110 volts estabilizadas e aterradas(**Indispensável**)

01 – Bateria (Standbay) Yamaha, Pearl, Gretsch, contendo 01- Bumbo, 01-suporte de caixa, 01-Maquina de Chimbal, 02 - Tons e 01- Surdo, 02- Estantes de pratos. (**Indispensável**)

04 – Pedestais para sistema RF

**AC 110 VOLTS DEVERÁ SER ATERRADOS E ESTABILIZADOS**

**Técnico de P.A – Flavio Coutinho, WhatsApp (12)98124-6941**  
**Vivo (12) 981246941**     [flaviotecsom3@gmail.com](mailto:flaviotecsom3@gmail.com)

**Técnico de Monitor – Eduardo Nascimento, WhatsApp (11)96165 9160**  
**Nextel (11) 947072584**     [eduardomixpro@gmail.com](mailto:eduardomixpro@gmail.com)

**Produtor Técnico – Gilmar, WhatsApp (19)974072215**  
[tabakaaudio@gmail.com](mailto:tabakaaudio@gmail.com)



## INPUT LIST - CEZAR & PAULINHO - TOUR 2023

CH	INSTRUMENTO	MICROFONES - D.I	CH	SUB SNAKE	PEDESTAIS
01	KICK	SHURE SM 52	1	SUB SNAKE 1	PD. PEQUENO
02	SNARE TOP	SHURE SM 57	2	SUB SNAKE 1	PD. PEQUENO
03	SNARE BOTTON	SHURE SM 57	3	SUB SNAKE 1	LP
04	HH	SHURE SM81	4	SUB SNAKE 1	PD. MÉDIO
05	TON 1	SENNHEISER 604	5	SUB SNAKE 1	LP
06	TON 2	SENNHEISER 604	6	SUB SNAKE 1	LP
07	TON 3	SENNHEISER 604	7	SUB SNAKE 1	LP
08	TON 4	SENNHEISER 604	8	SUB SNAKE 1	LP
09	OV - L	SHURE SM81	9	SUB SNAKE 1	PD. GRANDE
10	OV - R	SHURE SM81	10	SUB SNAKE 1	PD. GRANDE
11	CONGA HI	SHURE SM 57	1	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
12	CONGA LOW	SHURE SM 57	2	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
13	BONGO	SHURE SM 57	3	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
14	TIMBAL	SHURE SM 57	4	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
15	PANDEIRO	SHURE SM 57	5	SUB SNAKE 2	PD. MÉDIO
16	EFEITOS	SHURE SM81	6	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
17	BAIXO	XLR	1	SUB SNAKE 3	
18	GUIARRA	D.I PASSIVO	11	SUB SNAKE 1	
19	VIOLAO	D.I PASSIVO	12	SUB SNAKE 1	
20	ACORD TECLAS	XLR	7	SUB SNAKE 2	
21	ACORD BX				
22	KEY	D.I PASSIVO	8	SUB SNAKE 2	
23	VS - L	XLR	2	SUB SNAKE 3	
24	VS - R	XLR	3	SUB SNAKE 3	
25	CLICK BANDA	XLR	4	SUB SNAKE 3	
26	CLICK CZ	XLR	5	SUB SNAKE 3	
27	CEZAR	SF PROPRIO		XLR	
28	PAULINHO	SF PROPRIO		XLR	
29	VIOLAO - CEZAR	SF PROPRIO		XLR	
30	VIOLA - PAULINHO	SF PROPRIO		XLR	
31	STANDBY CEZAR	S/FIO SHURE UR4		XLR	
32	STANDBY PAULINHO	S/FIO SHURE UR4		XLR	
33	STANDBY - 01	S/FIO PRÓPRIO		XLR	
34	STANDBY - 02	S/FIO PRÓPRIO		XLR	
35	TROMPET - 1	SF PROPRIO	9	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
36	TROMPET - 2	SF PROPRIO	10	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
37	SAX	SF PROPRIO		XLR	
38	COMUNIC JR BANDA	MIC CHAVE PROPRIO	6	SUB SNAKE 3	PD. GRANDE
39	COMUNIC JR ARTISTA	MIC CHAVE PROPRIO	7	SUB SNAKE 3	PD. GRANDE
40	COM. ROADIE 2	MIC CHAVE PROPRIO	9	SUB SNAKE 3	PD. GRANDE
41	COM. ROADIE 1	MIC CHAVE PROPRIO	11	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
42	VIOLAO FABIO	D.I PASSIVO	8	SUB SNAKE 3	
43	AMBIENCIA L	SM81/ C1000			
44	AMBIENCIA R	SM81/ C1000			
VIAS DE MONITORAÇÃO					
01	CEZAR	07	PERCUSSÃO	13	TRUMPETE 2
02	CEZAR	08	GUIARRA	14	ROADIE 1
03	PAULINHO	09	BAIXO	15	ROADIE 2
04	PAULINHO	10	BAIXO	16	
05	BATERIA	11	ACORDION		
06	BATERIA	12	TRUMPETE 1		

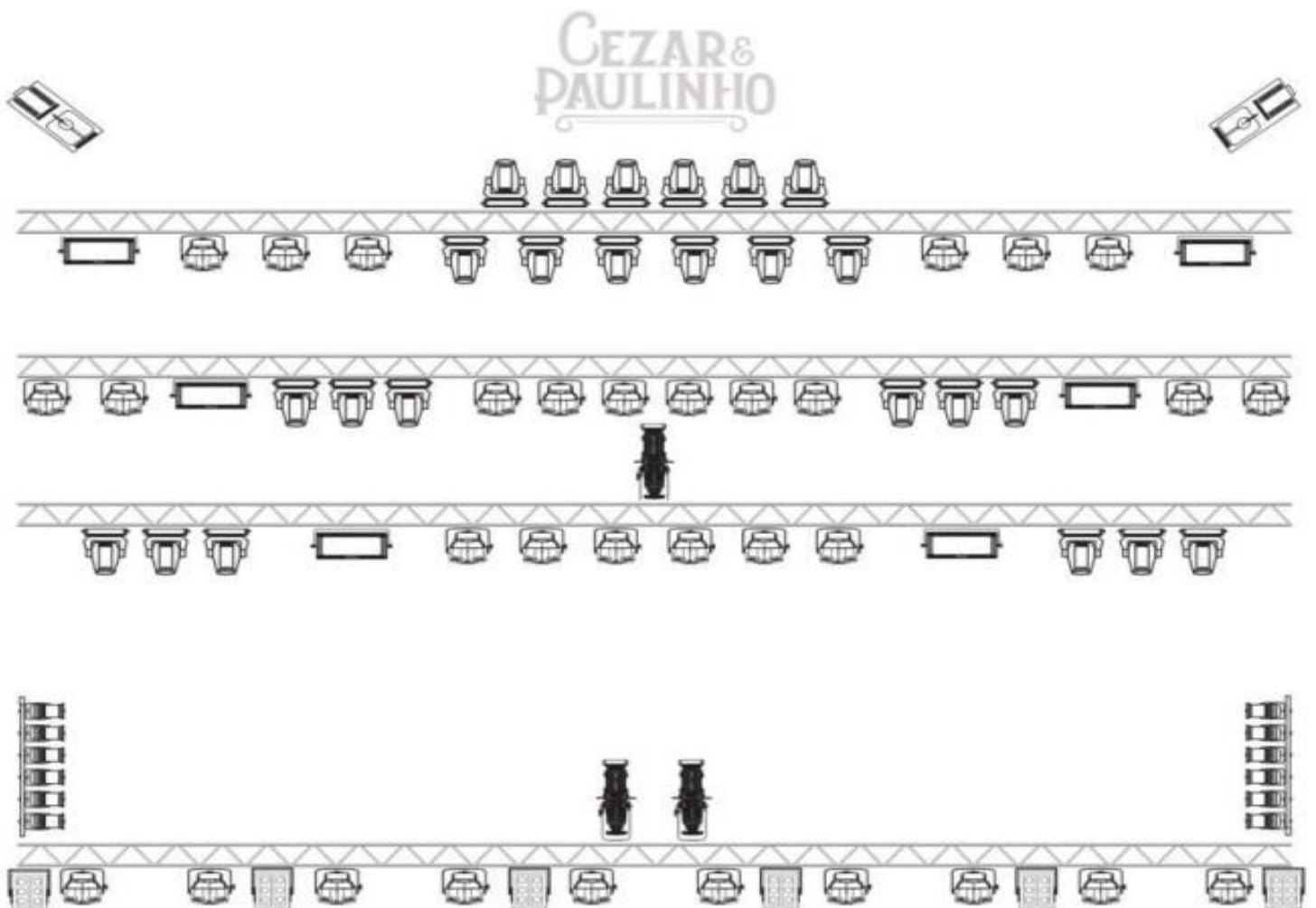


# MAPA DE ILUMINAÇÃO

## OBSERVAÇÕES:

Para haver um bom aproveitamento na realização da montagem, é imprescindível e necessário que se cumpra a relação de equipamentos que está sendo solicitada. Para tanto, pede-se a gentileza de tão logo a empresa contratada para desenvolver o trabalho, ao receber o mapa, entrar em contato com o iluminador responsável, abaixo descrito.

Quantidade	Discriminação	ATENÇÃO
24	SHARPY 5R	APARELHO DA MESMA MARCA E MODELO
32	PAR LED	APARELHO DA MESMA MARCA E MODELO
6	ATOMIC RGB	APARELHO DA MESMA MARCA E MODELO
3	ELIPSOIDAL	COM IRIS
12	PAR 64 FC 5	COM GELATINA CTB
6	MINI BRUTE	COM 6 LÂMPADAS
2	FOG (FUMAÇA)	2 VENTILADORES + LÍQUIDO PARA PASSAGEM E SHOW
1	CONSOLE M.A	M.A LIGHT OU COMAND WING + FADER

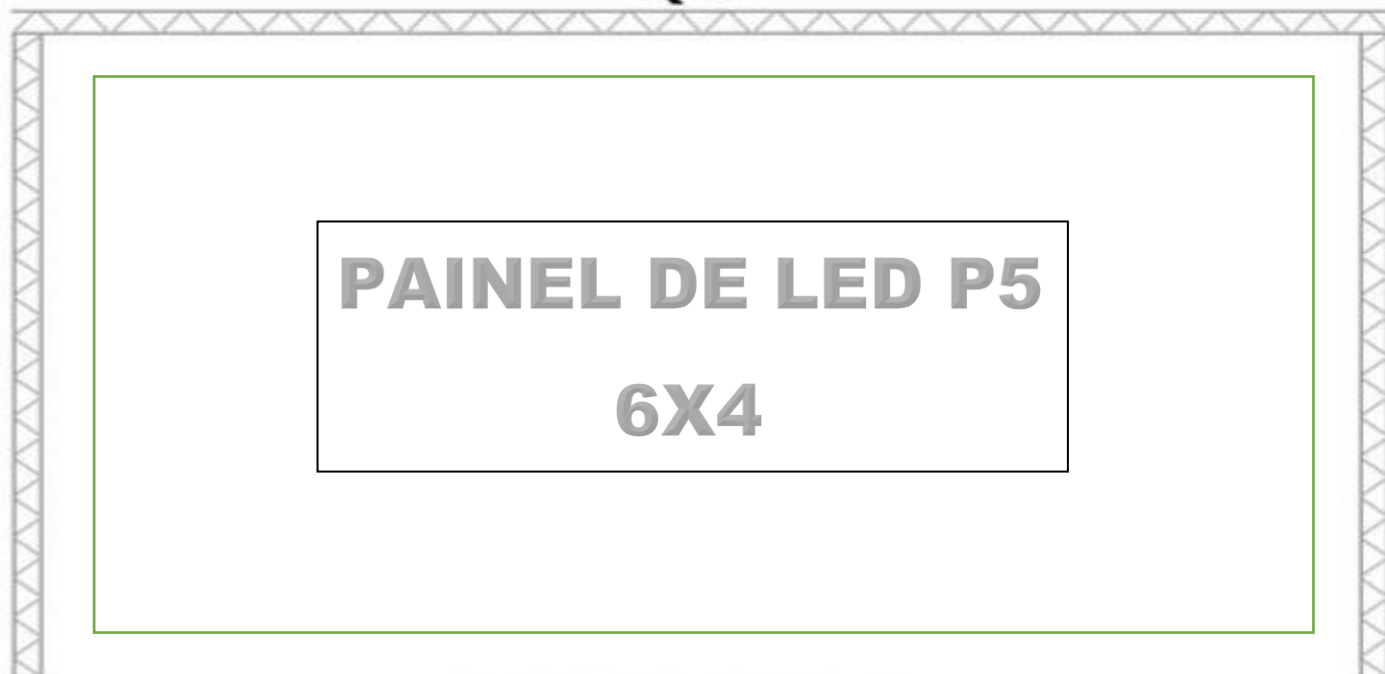


**Iluminador – RATINHO:**

**WhatsApp (19)981911386 / Ligação (19) 998736251**



**ESTRUTURA PAINEL  
Q 50**



**ILUMINADOR: RATINHO CEL:  
WhatsApp (19) 981911386 / Ligação (19) 998736251**

- 01 – GRID SEPARADO Q50 (PAINEL)**
- 01 – PAINEL DE LED 6X4 – P5**
- 01 – PROCESSADORA (PAINEL)**
- 01 – NOTEBOOK + RESOLUIME**

# **BRUNO & BARRETO**

## **RIDER TÉCNICO**

### **TOUR 2023**

**Produtor Executivo - André Balbino Fone (44)99185-5393**  
[producao@brunoebarretto.com.br](mailto:producao@brunoebarretto.com.br)

**Tecnico de monitor e Produtor técnico- Junior Regatieri (44)99149-0953**

**Técnico de PA - Jhony Galvao (44) 92002-9858**

**Técnico de Luz -FER LIGHT (44) 98409-1799**

**Produtor Musical-Thiago Batata-(44)99926-0135**

**BRUTO MEMO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - ESCRITÓRIO: FONE**  
**(44) 3020-2144 - MARINGÁ/PR [www.brunoebarretto.com.br](http://www.brunoebarretto.com.br)**

## **CONDIÇÕES TÉCNICAS:**

- 1- É obrigatório, no que diz respeito à Sonorização e Iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é: salões, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente nossa produção e/ou equipe técnica da quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído/hamer" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3- A disposição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o mapa enviado em anexo, pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora e sujeito a alterações, sem aviso prévio.
- 4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato à nossa produção.
- 5- Fica sob a responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). Sendo necessário 02 (dois) geradores, de **250kva** EXCLUSIVOS PARA O PALCO. E os geradores, deverão estar à disposição, e com combustível suficiente, desde a chegada da nossa produção para montagem do equipamento, até o término da desmontagem.

**OBS: É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA ESTEJA ESTABILIZADA E ATERRADA ADEQUADAMENTE, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS EM NOSSOS EQUIPAMENTOS, NÃO SERA ACEITO SÓ UM GERADOR.**

**CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE.**

- 6- Fica sob responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar **12 (Doze)** carregadores, para descarga dos equipamentos, carga no término do evento e auxiliar também na montagem e desmontagem dos nossos equipamentos.
- 7- Para a segurança de todos, o palco e house mix, deverão estar totalmente isolados com gradil, ao acesso do público, tanto frente, como laterais e fundos,
- 8- Os camarins deverão estar isolados com fechamento em todos os lados, e próximos ao palco.

9- são necessários 36 metros de gradios sendo 20 metros na frente do palco e 16 metros para a house mix

### **IMPORTANTE:**

A empresa locadora fica comprometida a designar (02) técnico responsável p/monitor, (01) p/PA, e (02) p/ Iluminação. Agilizando assim, a passagem de som e luz, e na hora do show auxiliar no monitor, no PA e na luz.

### **OBSERVAÇÕES:**

Caso tenha “bandas de abertura ou encerramento” outro sistema deverá ser montado.

Não compartilhamos os canais do mult cabo com outras bandas”.

Os Consoles e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA** para o show da dupla “BRUNO E BARRETTO”.

Para os shows ao ar livre, necessitamos de 115 dbs constantes de nível sonoro na house mix que deverá estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva, e a 30 cm do nível do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 25 metros do palco e deve ser colocada ou montada, a 30 cm do nível do chão.

## **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW**

### **OP.A.**

01-Console DIGITAL 48 CANAIS YAMAHA PM5D RH, MIX-RACK PLUZ VENUE, SOUND CRAFT VI3000, VI6, DIGICO SD7, SD8, SD9, SD10 ALLEN HEAT ILIVE T112, MIDAS PRO2, PRO3, PRO6. **Não será aceito console M7CL, M32, X32 e LS9**

P.A. ESTÉREO ATIVO, DE ACORDO COM O LOCAL DO EVENTO. SE NECESSÁRIO TORRES DE DELAY. E ACIMA DE 12METROS DE BOCA DE CENA NESCESSÁRIO CENTER FILL.

**O P.A. DEVERÁ SER MONTADO A 1 METROS À FRENTE DO PALCO E A 3METROS PARA AS LATERAIS,INDEPENDENTE DO GRID.**

## **OMONITOR**

01-Console DIGITAL 48 CANAIS ,ALLEN HEAT ILIVE T112, PM5D RH,

01-SIDE 3 LINE E 2 SUB (MINIMO COM 2 DE 10´´), estéreo

04-Monitores sm400 **(STAND BY)**

12-Pedestais grandes **(COM CACHIMBO)**

04-Pedestaispequenos**(COM CACHIMBO)**

12- Plataformas pantográficas 2X1 **(com rodizio)NO CASO DE**

**PLATAFORMAS TELESCOPIAS 48 PÉS REGULÁVEIS ATÉ 1M**

08-Pontos de energia AC 127 VOLTS estabilizadas e aterradas.

06- Pontos de energia AC 220 VOLTS estabilizadas e aterradas.

01-Set de baixo **( GK 800, OU AMPEGV SVT)**

01-Bateria gretsch catalina maple ou renown maple**(com duas estantes de caixa e 5 estantes de pratos ST BY)**

8-Direct box **(passivos ST BY)**

1-SHURE UR4D+ **(2BASTOES COM CAPSULAS BETA 58)**

## **IMPORTANTE:**

É NECESSÁRIO QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E O GRID BAIXO, PARA AMONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS DA DUPLA BRUNO E BARRETTO.

**COMUNICAÇÃO PA/ MONITOR INDISPENSÁVEL**

NÃO SERÃO ACEITAS ALTERAÇÕES. QUALQUER DÚVIDA, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, NOSSA PRODUÇÃO.

**Obs: A house mix deve ter espaço suficiente para mesas de som, luz, e para os canhões seguidores, e estar devidamente isolada com gradil.**

**INPUT LIST**

01	KICK	BETA 91 – BETA 52	01 A
02	SNARE 1	SM 57 – BETA 57	02 A
03	SNARE 1	SUPERLUX PRO268-B – SM81	03 A
04	SNARE 2	SM 57 – BETA 57	04 A
05	HI HAT	SM 81 – C1000	05 A
06	TOM 1	E-604 – BETA 56	06 A
07	TOM 2	E-604 – BETA 56	07 A
08	FLOOR 1	E-604 – BETA 56	08 A
09	FLOOR 2	E-604 – BETA 56	09 A
10	OH L	SM 81 – C1000	10 A
11	OH R	SM 81 – C1000	11 A
12	TIMBAU	SM 57 – BETA 57	01 B
13	CONGA HI	SM 57 – BETA 57	02 B
14	CONGA LOW	SM 57 – BETA 57	03 B
15	BONGÔ	SM 81 – C1000	04 B
16	REPIQUE	SM 57 – BETA 57	05 B
17	PANDEIRO	SM 58 – BETA 58	06 B
18	SURDO HI	SM 58 – BETA 58	07 B
19	SURDO LOW	SM 58 – BETA 58	08 B
20	EFEITO	SM 81 – C1000	09 B
21	BASS	DI	01 D
22	GTR VICTOR	DI	02 D
23	VIOLÃO VICTOR	XLR	
24	ACORDEON	XLR	
25	KEY L	XLR	10 C
26	KEY R	XLR	11 C
27	VIOLÃO BRUNO	XLR	
28	VIOLÃO BRUNO	XLR	
29	BRUNO	XLR	
30	BARRETTO	XLR	
31	VS	XLR	01 C
32	VS	XLR	02 C
33	VS	XLR	03 C
34	VS	XLR	04 C
35	VS	XLR	05 C
36	VS	XLR	06 C
37	VS	XLR	07 C
38	VS	XLR	08 C
39	COM. KEY	SM 58 – BETA 58	09 C
40	STAND BY 1	SEM FIO UR4D+ – BETA 58	
41	STAND BY 2	SEM FIO UR4D+ – BETA 58	
42	COM. ROADIE 1	SM 58	04 D
43	COM. ROADIE 2	SM 58	10 B
44	COM. ARTISTA	MIC PROPRIO	
45			
46	COM. JUNIOR	SM 58	

## SUBSNAKES

<b>SUBSNAKE A</b>		
1	KICK	1
2	SNR 57	2
3	SNR CONDENSER	3
4	SNR 2	4
5	HH	5
6	TOM 1	6
7	TOM 2	7
8	TOM 3	8
9	TOM 4	9
10	OH L	10
11	OH R	11
12	FONE BATERIA	

<b>SUBSNAKE B</b>		
1	TIMBAU	12
2	CONGA HI	13
3	CONGA LOW	14
4	BONGÔ	15
5	REPIQUE	16
6	PANDEIRO	17
7	SURDO HI	18
8	SURDO LOW	19
9	EFEITO	20
10	COMUNICAÇÃO	43
11		
	FONE PERCUSSÃO	

<b>SUBSNAKE C</b>		
1	VS 1	31
2	VS 2	32
3	VS 3	33
4	VS 4	34
5	VS 5	35
6	VS 6	36
7	VS 7	37
8	VS 8	38
9	VOZ KEY	39
10	KEY L	25
11	KEY R	26
12	FONE KEY	

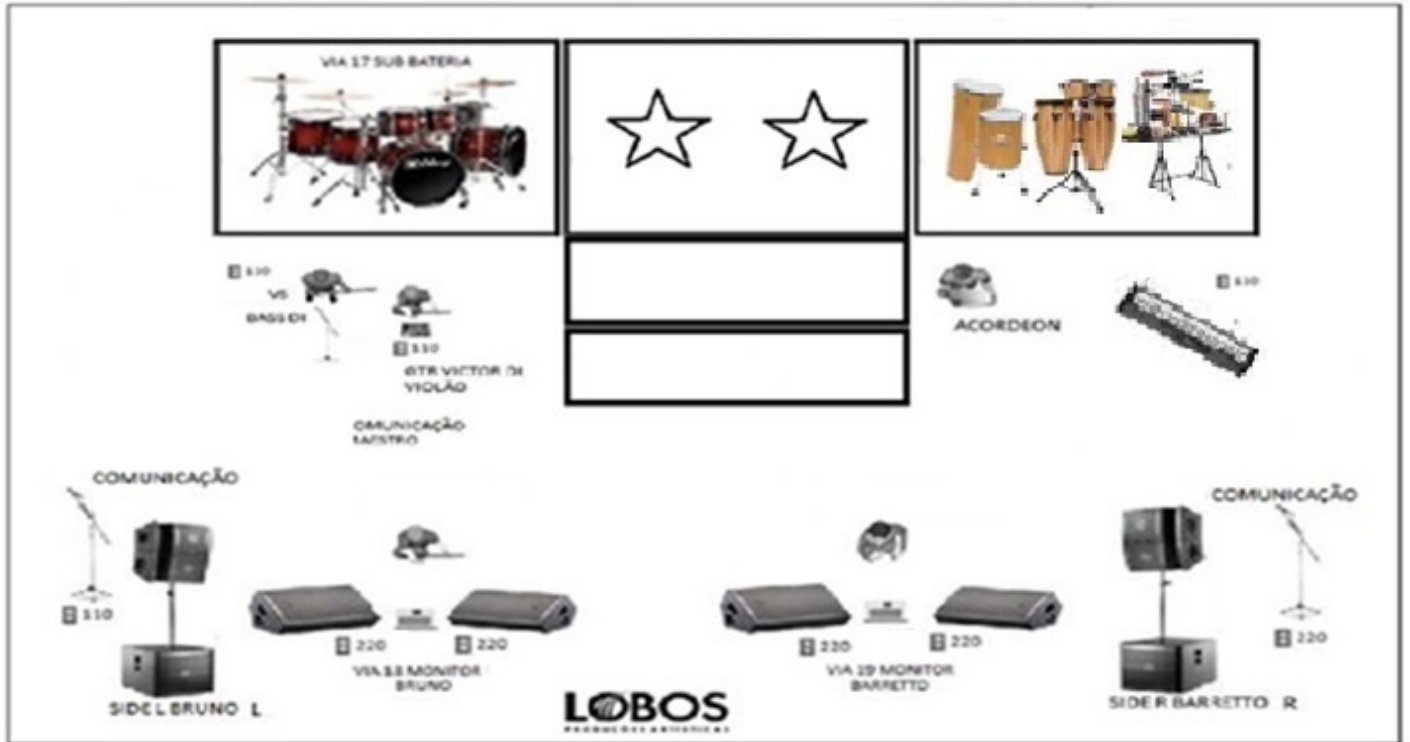
<b>SUBSNAKE D</b>		
1	BASS	21
2	GTR	22
3	ROADIE	42
4	VOLTA GTR	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		



# MAPA DE PALCO

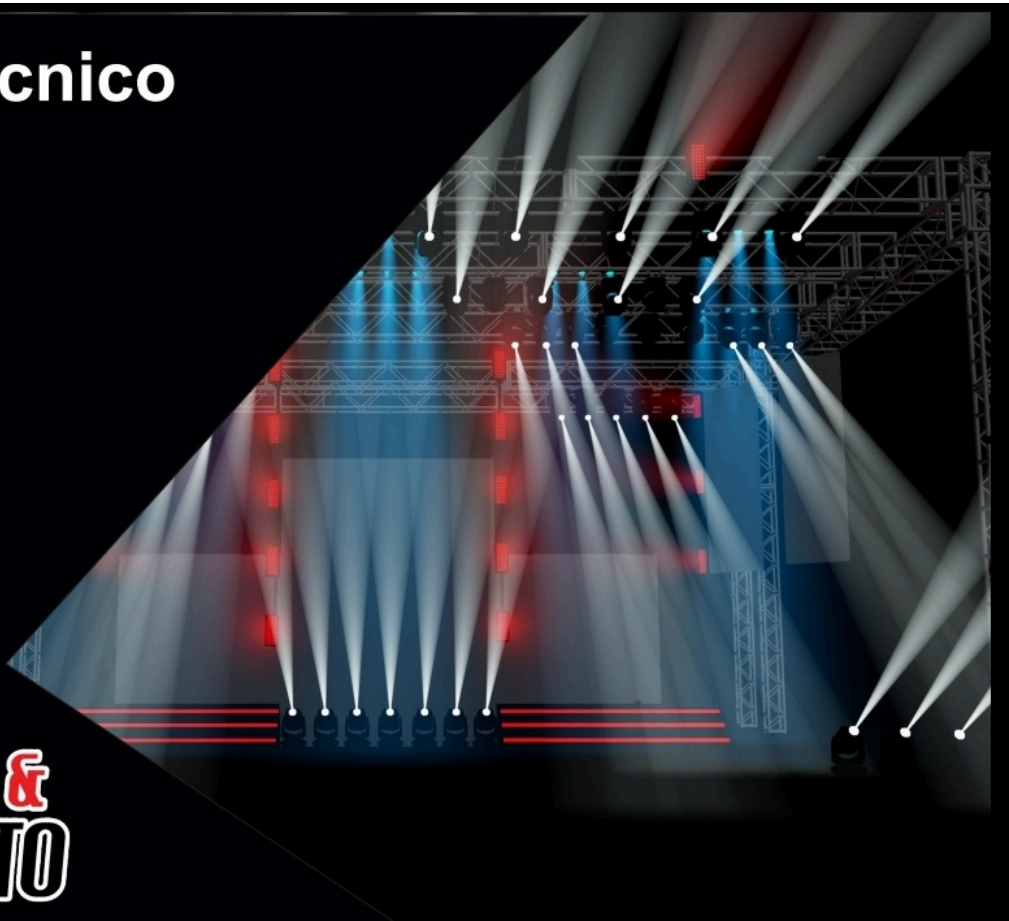
## BRUNO & BARRETTO

MAPA DE PALCO

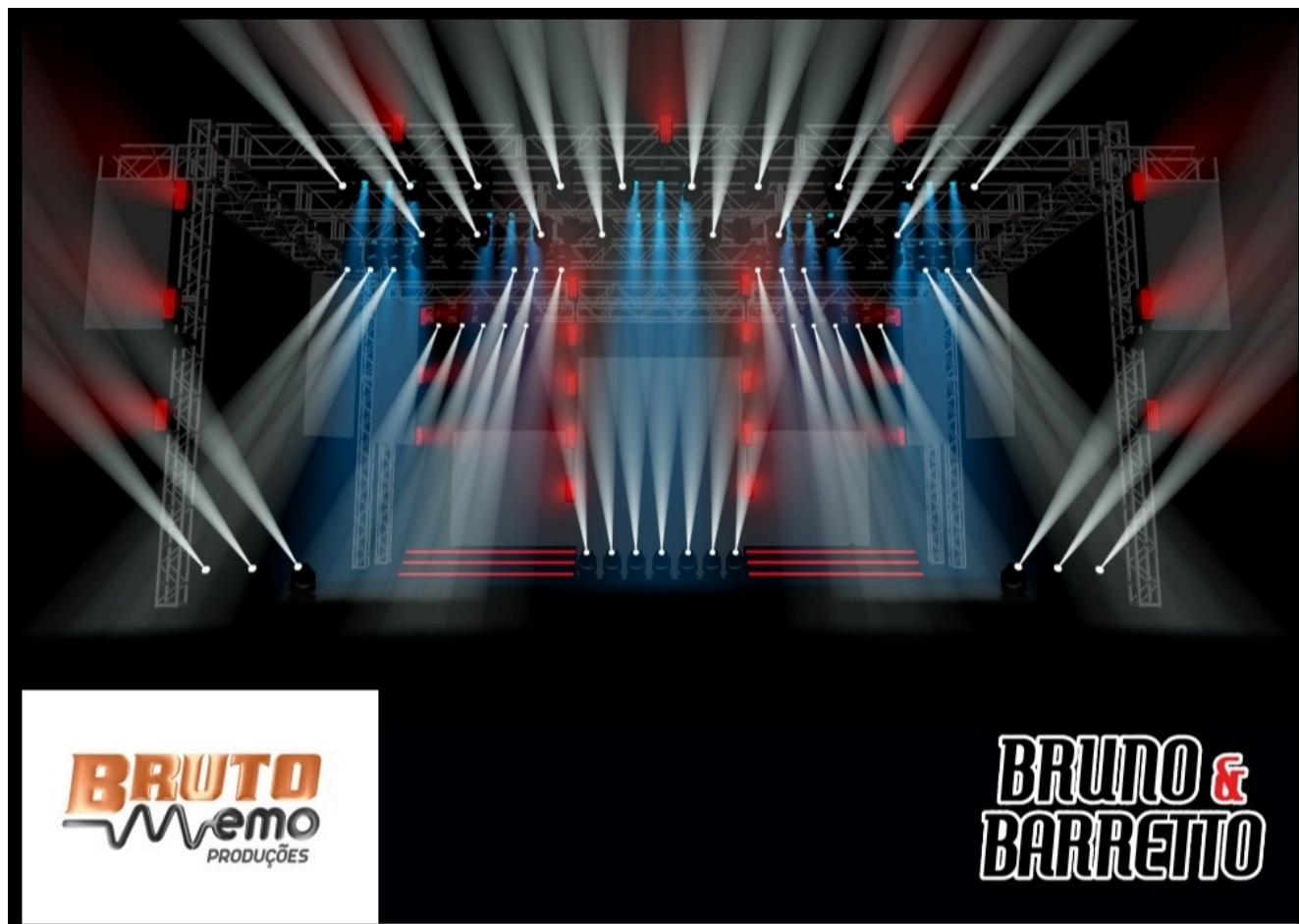


# Rider Técnico

Tour /2022



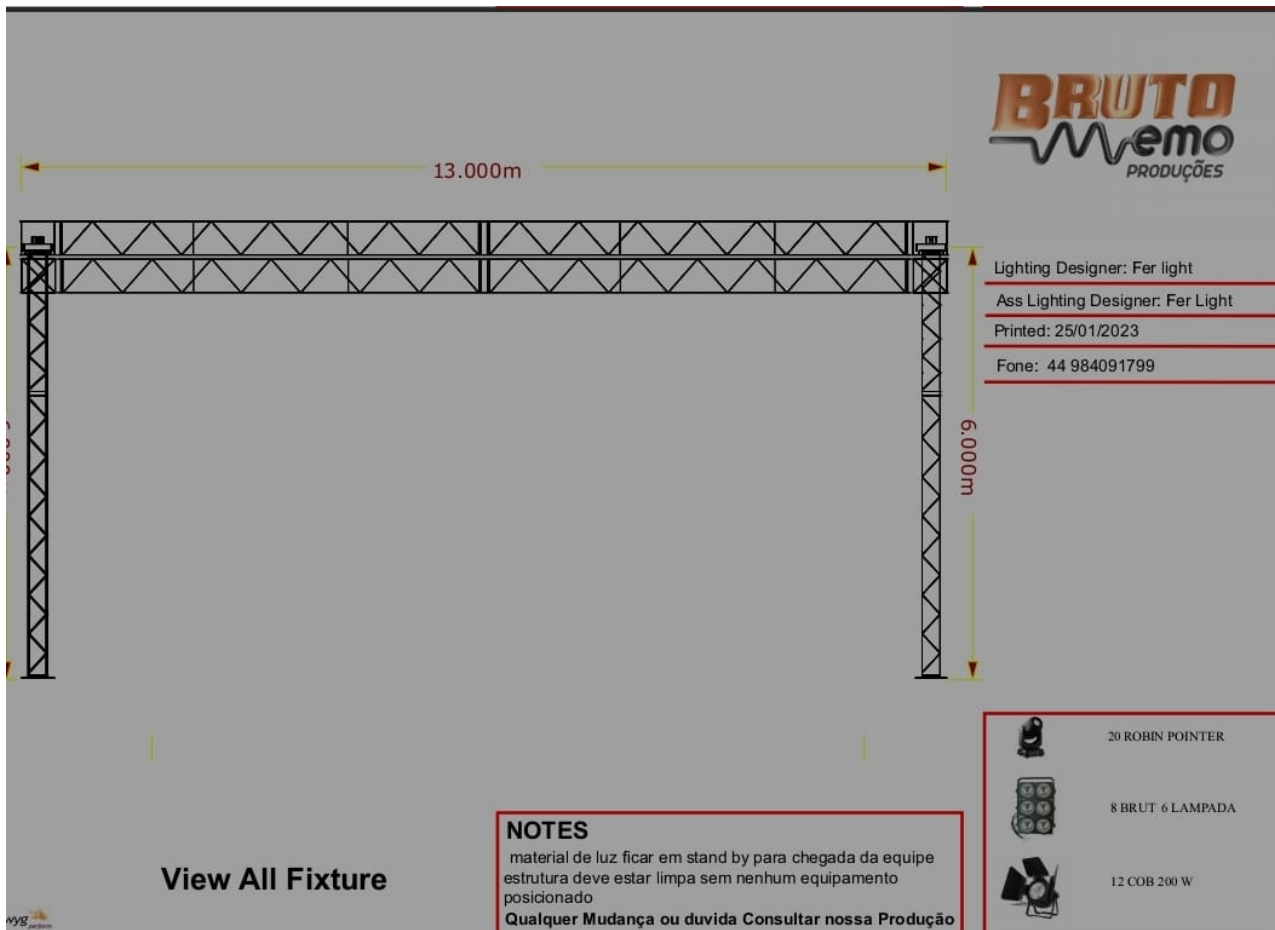
**BRUNO &  
BARRETTO**

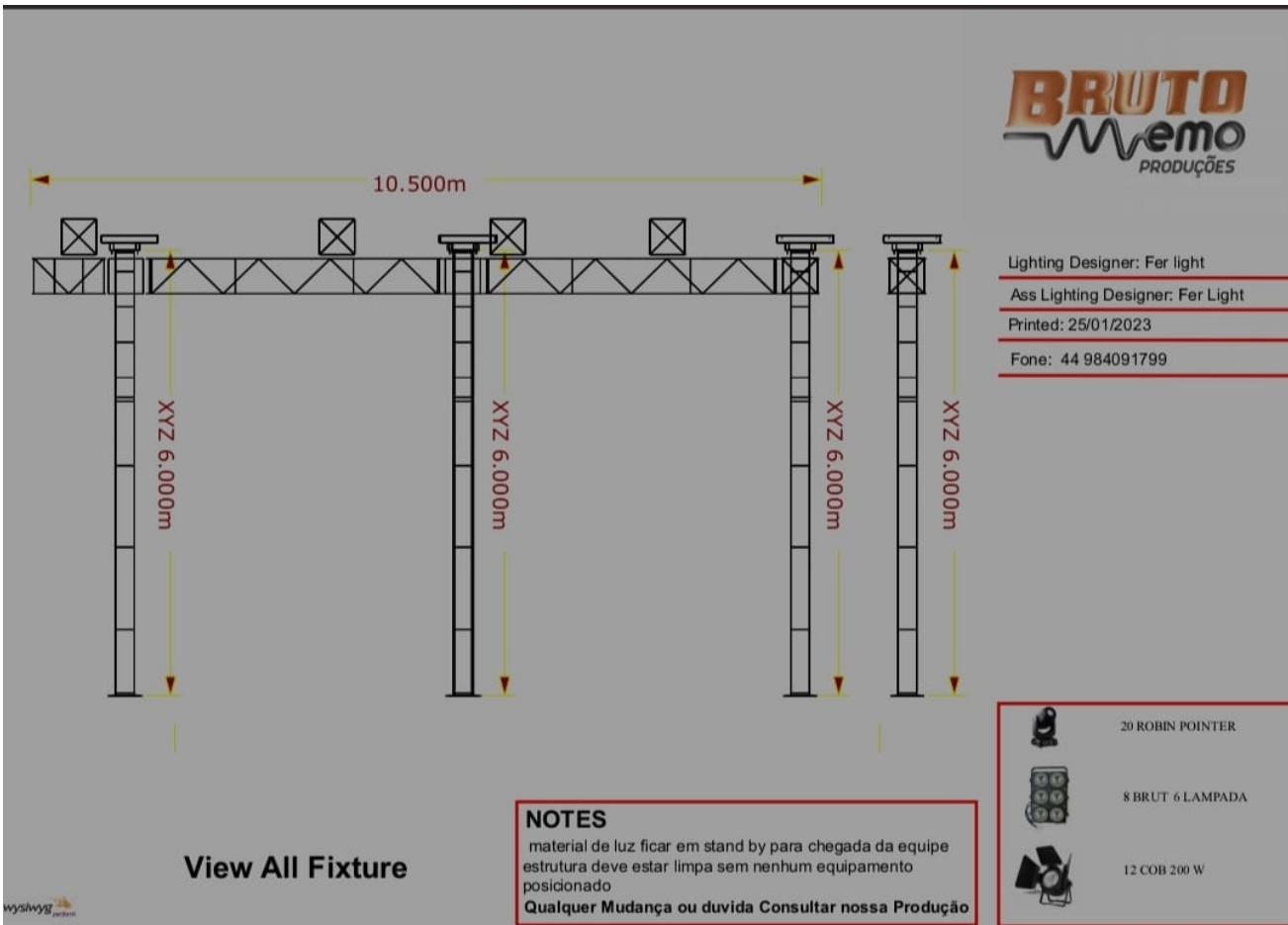
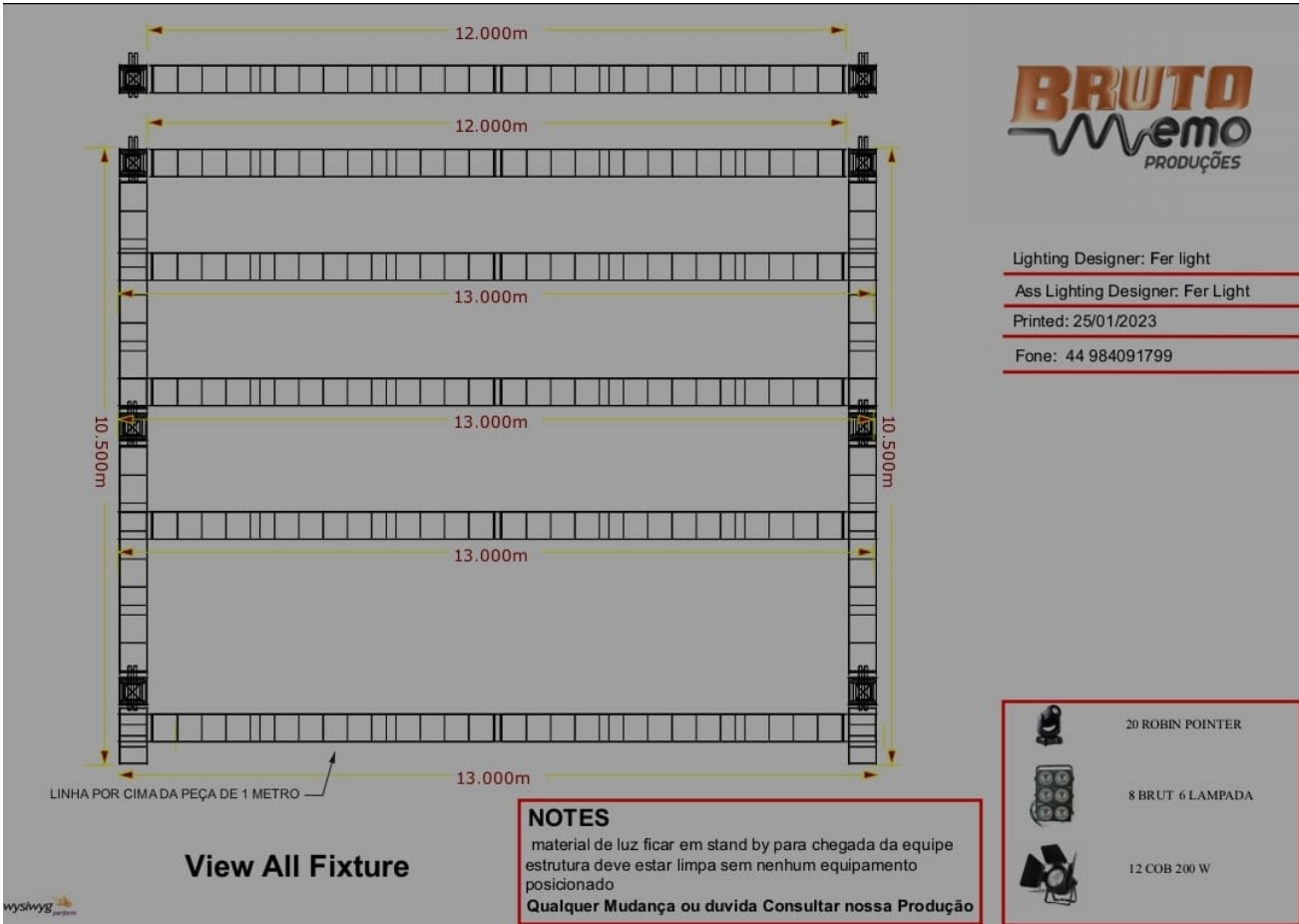


# Lista de Equipamento Necessário Tour /2022

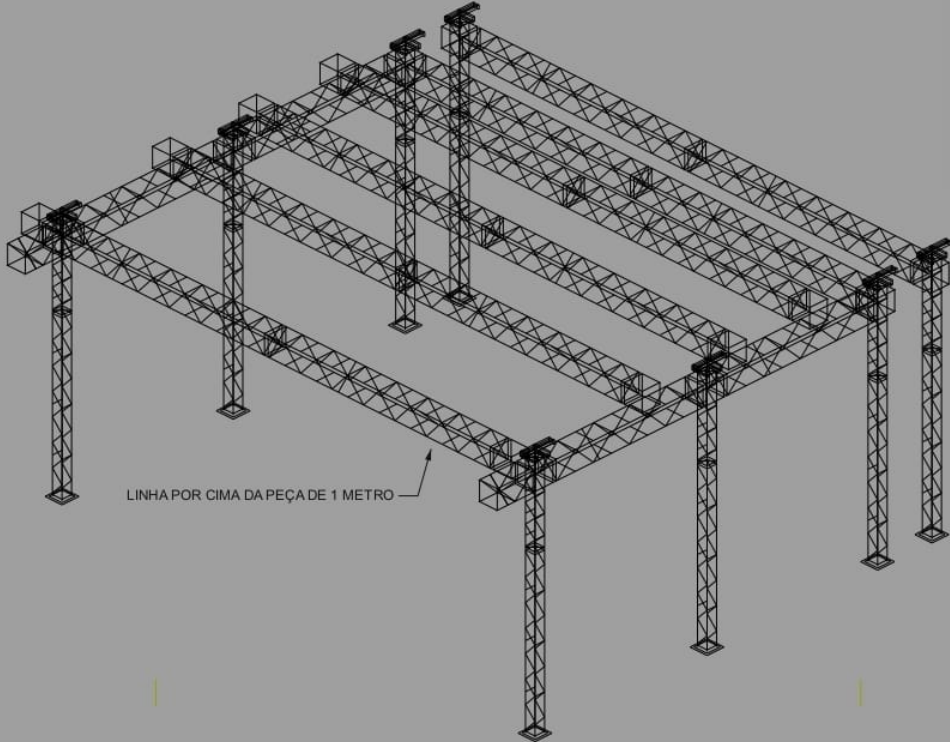
- 1- Grand Ma2 light ou Grand MA2onPc + Wing Fade
- 2- Maquina de fumaça - Com Ventilador (DMX) Obrigatoriamente
- 2- Canhão Seguidor com **Operador**
- Praticaveis com Carpete Preto

**OBS:** Todo Box Truss deve estar Totalmente Aterrado.  
Caso houver passarela no local, a mesma deverá ser iluminada em todo o seu contorno com Ribaltas












**BRUTO**  
*emo*  
PRODUÇÕES

Lighting Designer: Fer light  
Ass Lighting Designer: Fer Light  
Printed: 25/01/2023  
Fone: 44 984091799

LINHA POR CIMA DA PEÇA DE 1 METRO

**View All Fixture**

**NOTES**  
material de luz ficar em stand by para chegada da equipe  
estrutura deve estar limpa sem nenhum equipamento  
posicionado  
Qualquer Mudança ou duvida Consultar nossa Produção

	20 ROBIN POINTER
	8 BRUT 6 LAMPADA
	12 COB 200 W

wysimyg